**Методические рекомендации для учителей-предметников по подготовке к итоговому сочинению в 2018/19 учебном году**

Развитие речевой, коммуникативной компетенции стало одним из приоритетов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. К метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования относятся «умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью». Важной частью Итоговой аттестации выпускника является написание сочинения. Подготовка школьников к сочинению как самостоятельной форме экзамена становится одним из приоритетных направлений деятельности учителя словесности.

Итоговое сочинение (изложение) как допуск к ЕГЭ выпускников образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования, впервые введено в 2014-2015 учебном году во исполнение поручения Президента Российской Федерации с целью выявления у обучающихся умения мыслить, анализировать и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы. Итоговое сочинение по желанию могут писать и выпускники прошлых лет для представления его результатов при поступлении в вузы.

Итоговое сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.

Как и в предыдущие годы, итоговое сочинение является **допуском выпускников к государственной итоговой аттестации**. При этом обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья вправе выбрать написание изложения. В рамках открытых направлений тем итогового сочинения разрабатываются конкретные **темы итогового сочинения (подбираются тексты изложений) для каждого часового пояса отдельно.** Конкретные темы итогового сочинения (тексты изложений) доставляются в органы управления образованием на местах в день проведения итогового сочинения (изложения). Результатом итогового сочинения (изложения) является «зачет» или «незачет». Если выпускник получил за итоговое сочинение неудовлетворительный результат, ему предоставляется возможность его пересдать в сроки, определённые как этапы сдачи экзамена.

В 2017/18 учебном году определены несколько дат проведения итогового сочинения:

* 5 декабря
* 6 февраля
* 8 мая

ФИПИ опубликованы тематические направления итогового сочинения (изложения) в 2018-2019 году. Определены 5 открытых направлений тем итогового сочинения на 2018/19 учебный год. Представим их в сопоставлении с направлениями 2017/18 года, чтобы убедиться в преемственности:

|  |  |
| --- | --- |
| 2018/19 учебный год | 2017/18 учебный год |
| * **Отцы и дети** * **Мечта и реальность** * **Месть и великодушие** * **Искусство и ремесло** * **Доброта и жестокость** | * **Верность и измена»** * **Равнодушие и отзывчивость** * **Цели и средства** * **Смелость и трусость** * **Человек и общество»** |

|  |
| --- |
| Каждое тематическое направление включает, как и прежде, два понятия, по преимуществу полярных. Такой подход позволяет создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинения и расширяет возможности выпускников в выборе литературного материала для построения аргументации. Новый формат сочинения соединил в себе оба подхода: теперь от выпускников требуется письменное высказывание на публицистическую тему с привлечением литературного материала и опорой на текст хотя бы одного литературного произведения. Наиболее распространенный путь привлечения литературного материала – смысловой анализ текста, интерпретация тематики и проблематики, сюжета и литературных характеров (путь комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания избирался в предыдущие годы крайне редко). Дневники, мемуары, публицистика, произведения устного народного творчества выпускниками практически не используются. К сожалению, редко школьники используют примеры из лирических и лиро-эпических произведений.  В рамках открытых направлений тем итогового сочинения, как это было и в предыдущие годы, разрабатываются конкретные темы итогового сочинения (подбираются тексты изложений) для каждого часового пояса отдельно. Конкретные темы итогового сочинения (тексты изложений) доставляются в органы управления образованием на местах в день проведения итогового сочинения (изложения).  Федеральный институт педагогических измерений опубликовал комментарии к открытым направлениям тем итогового сочинения, которые Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах были определены на 2018/19 учебный год. С чтения и комментирования этого официального комментария ФИПИ полезно начинать подготовительную работу по всем направлениям итогового сочинения.  При подготовке к сочинению **полезно знать** следующее:  ● Результатом итогового сочинения является **«зачёт»** или **«незачёт»**. К сдаче ЕГЭ допускаются только выпускники, получившие «зачёт».  ● **Рекомендуемый объём сочинения – 350 слов**. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то ставится незачёт. **Максимальное количество слов не устанавливается**.  ● Время написания сочинения – **3 часа 55 минут**.  ● Выпускнику разрешается пользоваться **орфографическим словарём**, который выдадут в аудитории.  ● Для каждого из 11-и часовых поясов будут **разные темы**.  ● Итоговое сочинение может учитываться **при приёме абитуриентов**. В этом случае вузы сами оценят сочинение в баллах. Максимально можно получить **10 баллов**, которые прибавятся к баллам ЕГЭ.  ● Темы сочинений объявят выпускникам в день написания сочинения **в 9.45** (за 15 минут до начала работы). В это же время темы будут опубликованы на открытых информационных ресурсах ([ege.edu.ru](http://ege.edu.ru/), [fipi.ru](http://fipi.ru/)).  ● Работа выполняется **чёрной** гелевой, капиллярной или перьевой ручкой.  ● Сочинение должно быть **проверено в течение семи календарных дней**.  Экзаменационный комплект включает 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого открытого тематического направления).  Сочинение оценивается по пяти критериям:   * соответствие теме; * аргументация, привлечение литературного материала; * композиция; * качество речи; * грамотность.   Проверяют сочинения (изложения) Комиссии образовательных организаций или экспертные комиссии, созданные на региональном уровне.  **2.Рекомендуемые этапы подготовки к итоговому сочинению**  Сотрудники кафедры филологического образования СПб АППО силами преподавательского состава и методистов ИМЦ разрабатывали содержательную часть и методологическую основу для оптимизации процесса освоения и совершенствования создания различных форм письменных работ обучаемых. При подготовке итогового сочинения учителя-предметники призваны обобщить уже имеющийся опыт по проблеме, а также стимулировать научно-исследовательскую, умственную деятельность обучаемых в целях создания условий для выявления, развития и поддержки учеников в различных видах творческой деятельности.  Методическими объединениями учителей русского языка и литературы может быть определена последовательность и стратегия мероприятий, способствующих оптимизации подготовки к итоговому сочинению по литературе. Среди мероприятий, обеспечивающих лучший результат, могут быть предложены следующие **этапы подготовительных действий:**   * диагностирование учащихся с целью определения проблемных зон в создании связных текстов сочинений; * по результатам диагностики - повторение и закрепление знаний, обеспечивающих применение навыков, уточнение алгоритмов, терминов, приёмов, необходимых для создания связного текста; * подготовка, отбор материала, проведения блока из 10-12 уроков с целью повторения курса литературы, изученной в 5-11 классах, с ориентацией на предложенные 5 направлений тем итогового сочинения; * тренинговая отработка, осмысление, анализ каждого из 5 открытых направлений (тем) итогового сочинения; * создание тематических словарей к каждому из направлений; * подбор, толкование цитатного материала; * проведение пробных сочинений; * проверка экспертной комиссией МО пробных сочинений; * анализ результатов; * корректировка проблемных зон, составление алгоритма действий в момент написания итогового сочинения.   Процесс подготовки к сочинению может иметь проектный характер, полезно стимулировать обмен опытом среди учащихся в соцсети. Тогда после этапа диагностики, анализа её результатов может следовать определение задач (общих и индивидуальных), выбор стратегии, определение групповой ответственности, способов презентации и отчёта о проделанной работе и её результатах. В качестве результата проектной деятельности может быть создан и презентован электронный сборник по направлениям с разработанными тренировочными материалами и сочинениями обучающихся.  **2.1. Диагностирование учащихся с целью определения проблемных зон в создании связных текстов сочинений**  Диагностические работы – вводные, промежуточные и контрольные – уже давно вошли в практику работы учителей в логике ФГОС. Мягкое диагностирование учащихся помогает своевременному определению проблемных зон, выявлению как общих пробелов, так и индивидуальных достижений и недостатков. Подготавливая к итоговому сочинению, достаточно в формате диагностического провести плановое сочинение по литературе. Классическое сочинение по изучаемой в этот момент теме поможет выявить степень усвоения основных навыков, необходимых для создания связного текста. Кроме создания текста самого сочинения в публичных условиях, приближенных к экзаменационным, полезно предложить учащимся несколько вопросов или тестов для самодиагностики, мотивирующих их к устранению выявленных ими самими недостатков. Предложим несколько вариантов таких вопросов и тестов:  **Больше всего меня затруднило:**  - составлять связный ответ  - подбирать аргументацию с опорой на текст произведения  - создавать вступительное предложение текста  - в конце текста делать вывод  **Я сомневаюсь и путаюсь:**  - при осмыслении художественных образов  - при анализе лирических стихотворений  - при определении главной мысли своего сочинения  - при формулировании авторской позиции  **Из средств художественной выразительности я затрудняюсь в определении:**  - эпитетов  - метафор  - сравнений  - олицетворений  - добавьте сами ….  **При создании ответа на сопоставление я затрудняюсь по причинам:**  - не знаю параметров сопоставления  - не помню словесных клише для оформления ответа  - не понимаю цели ответа на сопоставления  - не умею выделять общее в произведениях  - не умею подбирать цитаты  Ещё один вариант диагностического опроса:  **При написании сочинения сумели ли вы ответить на вопросы:** |

* Как и где сформулирован тезис?
* Какие аргументы приведены?
* Какой комментарий способствует обоснованию аргументов?
* Какова основная мысль созданного вами текста?
* Каковы основные особенности стиля?
* Какие типы речи преобладают: описательные, повествовательные, рефлексивные, критические, аналитические?

На основании самодиагностики рекомендовать обучающимся составить свое «дерево целей», называя те задачи, которые прежде всего нужно осуществить для успешного достижения цели – написания сочинения. Можно предложить и другую форму самодиагностики – таблицу ЗХУ – знаю, хочу узнать, узнал. Самая простая ее форма выглядит так:

*Таблица 1*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знаю | Хочу узнать | Узнал |
|  |  |  |

После проверки диагностической работы учителем обучаемые могут сопоставить результаты диагностики преподавателя со своими. Может быть составлено и корпоративное «дерево целей», выявляющее характерные для всего коллектива пробелы, помогающее их отслеживать и ликвидировать.

Основным результатом входного и промежуточного диагностирования обучаемых является формирование собственной действенной позиции в отношении внедрения основных идей ФГОС, а также овладение учащимися универсальными навыками обработки информации. Совершенствуя регулятивные УУД, способствуем развитию системного мышления, осознанию качества и уровня усвоения информации, осуществлению контроля и коррекции собственных действий обучаемых.

**По результатам анализа итоговых сочинений 2017/18 учебного года определилась необходимость актуализировать следующие аспекты методической работы при подготовке к сочинению в 2018/19 учебном году:**

* анализ формулировок тем сочинения, выявление ключевых слов темы и способов продуктивного сужения темы;
* осмысление возможной проблематики сочинения, тренировка в формулировании его главной мысли;
* отбор материала, необходимого и достаточного для раскрытия темы сочинения; включение в сочинение литературного материала, рассмотрение проблемы с опорой на выбранный материал;
* формулировка тезисов сочинения, умение строить доказательные рассуждения (тезис – доказательства – комментарий – выводы);
* продумывание композиции сочинения, работа над вступительной и заключительной частью сочинения, способы аргументации, логические связи между частями сочинения, логика фразы;
* речевое оформление текста;
* оптимальные формы работы с черновиком.

При подготовке к сочинению эффективны следующие приемы работы:

* создание устных сочинений на разные темы;
* написание отдельных частей сочинения;
* многоаспектный анализ готовых ученических сочинений;
* развитие навыка рецензирования собственной и чужой работы;
* редактирование текста.

**Материал, содержащий сведения о формировании основных навыков, востребованных при написании сочинения см. в ПРИЛОЖЕНИИ № 4**

**3. Материалы для блока уроков повторения курса литературы 5-11 классов с ориентацией на 5 предложенных тематических направлений итогового сочинения 2018/19 учебного года**

**3.1.Направление 1: «Отцы и дети»**

Официальный комментарий к направлению:

Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, *гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей».*  
Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные *типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности)* и выявляются *причины противоборства* между ними, а также *пути их духовного сближения*.

В рамках каждого из направлений плодотворно подобрать пакет выразительного цитатного материала. Это задание в группах могут выполнить обучаемые самостоятельно. При этом из большого банка, предоставляемого в ресурсах интернета и других источниках, разумно создать минимальный пакет, сделав его предметом для рассуждений, комментирования в рамках рассматриваемых тем сочинений. Вполне уместно повторить приёмы цитирования.

Своеобразным эпиграфом к направлению могут стать слова поэта Дмитрия Дмитриевича Минаева (1835-1889):

Уж много лет без утомленья  
Ведут войну два поколенья,  
Кровавую войну;  
И в наши дни в любой газете  
Вступают в бой «Отцы» и «Дети»,  
Разят друг друга те и эти,  
Как прежде, в старину.

Приведем пример «пакета» цитатного материала.

Человек, действительно уважающий человеческую личность, должен уважать ее в своем ребенке, начиная с той минуты, когда ребенок почувствовал свое "я" и отделил себя от окружающего мира.  
 **Писарев Д.И.**Годы детства - это прежде всего воспитание сердца.    
 **Сухомлинский В.А.**   
Не надобно другого образца,  
Когда в глазах пример отца.  
 **Александр Грибоедов**Каждое поколение считает себя более умным, чем предыдущее, и более мудрым, чем последующее.  
 **Джордж Оруэлл**Каждое поколение посмеивается над своими отцами, смеется над дедушками и восхищается прадедами.  
 **Сомерсет Моэм**  
Когда старое поколение задумчиво смотрит на новое, то ему хочется извиниться перед предыдущим поколением.   
 **Вильгельм Швебель**Когда мне было четырнадцать, мой отец был так глуп, что я с трудом переносил его; но когда мне исполнился двадцать один год, я был изумлен, насколько этот старый человек поумнел за последние семь лет.  
 **Марк Твен**

…нельзя предавать отцов. Нельзя, иначе мы убьем сами себя, своих детей, свое будущее. Мы разорвем мир надвое, мы выроем пропасть между прошлым и настоящим, мы нарушим связь поколений, потому что нет на свете страшнее предательства, чем предательство своего отца.

**Борис Львович Васильев**Сепаратизм поколений: каждое стареющее поколение старательно убеждает себя в неполноценности следующего, идущего ему на смену ради того, чтобы удержать свою самооценку на высочайшем уровне: Этот нынешний молодняк ничего не делает. Сплошная апатия. Вот мы выходили на улицу и протестовали. А они только ходят по магазинам и жалуются.

**Дуглас Коупленд**Все они одинаковые, эти взрослые. И вовсе не сыновья, не дочери-подростки — иные. Мы не иные, мы просто молодые. Это теперешние взрослые не такие, как раньше: изо всех сил стремятся доказать, что еще молоды, примазываются, пытаются жить нашей жизнью. Глупо, безнадежно. Не могут они быть такими, как мы. Мы не хотим этого. Мы не хотим, чтобы они одевались, как мы, говорили, как мы, жили теми же интересами. Взрослые до того бездарно нам подражают — невозможно относиться к ним с уважением.

**Джон Фаулз**Взрослые и дети — два разных народа, вот почему они всегда воюют между собой. Смотрите, они совсем не такие, как мы. Смотрите, мы совсем не такие, как они.

**Рэй Брэдбери**  
Когда мне было четырнадцать, мой отец был так глуп, что я с трудом переносил его; но когда мне исполнился двадцать один год, я был изумлен, насколько этот старый человек поумнел за последние семь лет.

**Марк Твен**

 Каждому поколению свойственно считать себя призванным переделать мир.

[**Альбер Камю**](http://www.wisdoms.ru/aforizmi_alber_kamy.html)До твоего рождения твои родители не были такими скучными и неинтересными людьми, какими они кажутся тебе сейчас. Они стали такими, зарабатывая на твое беззаботное детство, стирая твою одежду и слушая твою бесконечную болтовню о том, какой ты классный. Поэтому перед тем как отправляться спасать леса Амазонки от уничтожения жадным поколением твоих родителей, попытайся для начала привести в порядок свою комнату.

**Билл Гейтс**

При работе с цитатами вполне уместно повторить приёмы цитирования:

*Таблица 2*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Прямая речь | Косвенная речь | С помощью вводных слов и предложений | Часть собственного суждения |
| В.А. Сухомлинский справедливо говорил: «Годы детства – это прежде всего воспитание сердца». | В.А. Сухомлинский абсолютно прав в том, что «годы детства – это прежде всего воспитание сердца». | Детство, по авторитетному мнению педагога В.А. Сухомлинского, всегда связано с «воспитанием сердца». | Думаю, что годы детства всегда связаны с воспитанием сердца. |

В рамках направления можно рассуждать о взаимоотношениях поколений, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам.  
Отношения «отцов» и «детей» являются сквозной темой в мировой литературе и оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте.

В рамках направления «Отцы и дети» важно начать с толкования понятий. «Отцы» и «дети» - это своеобразная стёртая метафора, многозначный образ, одно из значений которого – обозначение разных поколений – старого и молодого, вступающего в активную жизнь. Часто понимание феномена «отцы» и «дети» не исчерпывается только возрастной коннотацией. Нередко «отцы» и «дети» - представители разных мировоззрений, противоположных взглядов на жизнь. Так, например, в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова противоборствующие стороны – персонажи разных возрастов: например, к «отцам» вполне уместно отнести молодого Молчалина и вовсе не старого Скалозуба. А в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» к «детям» при внимательном чтении можно отнести лишь Евгения Базарова. Остальные, независимо от возраста и положения, - «отцы» или персонажи-пародии на новое передовое поколение.

Рассмотрим в данном направлении две проблемные темы: 1)«Век нынешний» и «век минувший»: возможно ли согласие?  
2)«Век нынешний» и «век минувший»: причины конфликта?

*Обдумывание темы* требует понимания значения каждого слова в формулировке темы. Важно уяснить, в чем суть вопроса, заключенного в формулировке темы, какой краткий ответ на него можно дать изначально, чтобы затем в сочинении развернуто обосновать этот ответ. В данных примерах в темах отметим два важных акцента 1)противопоставление «веков», старого и нового, но *не это главное*, а 2) *главное* то, чем различаются темы, а это в первом случае а)возможно ли прийти к согласию; а во втором: б)выявление причин конфликта-противостояния.

**Типичным** путем раскрытия темы является движение от собственного размышления, составляющего обычно первую часть сочинения, к тексту литературного источника (вторая часть). Возможен «панорамный» подход пишущего к раскрытию темы: наряду с литературным материалом обучаемые могут привлекать сведения по истории, обществознанию, искусствоведению, демонстрируя способность к многоаспектному осмыслению проблемы

Одним из недостатков итогового сочинения прошлых лет является слабое умение формулировать во вступлении тезис. Для нашего случая определим их общность и разницу предложенных нами тем и наметим общую стратегию для раскрытия темы. С помощью таблицы часто плодотворно составить черновик для продолжения работы. Таблица – это своеобразное описание стратегии, которую пишущий выбирает.

*Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
| «Век нынешний» и «век минувший»: возможно ли согласие? | «Век нынешний» и «век минувший»: причины конфликта? |
| 1)Определимся в понятиях «век нынешний» и «век минувший»: а)возрастное противопоставление; б) мировоззренческая, поведенческая разобщённость. | |
| 2)Формулируем тезис. Согласие, отсутствие конфронтации «отцов» и «детей» не просто возможно, но и плодотворно. | 2)Формулируем тезис. Причиной, а ,вернее, причинами конфликта могут быть непонимание, социальное неравенство, отдалённость людей друг от друга, неспособность уступить, оскудение любви. |
| 3)Ищем произведения, которые помогут аргументировать, раскрыть наш тезис:  «Горе от ума» – возможно доказательство «от противного»: согласие невозможно из-за нравственных и мировоззренческих «нестыковок».  «Капитанская дочка» (линия Петра Гринёва и Маши Мироновой, усвоивших наставления своих отцов и живущих в традициях любви и согласия).  «Отцы и дети» (Сюжет Аркадия Кирсанова, который, следуя модным тенденциям, примкнул к нигилизму, понял чуждость идей нигилизма и пошёл по пути «отцов») - прямое доказательство | 3)Ищем произведения для доказательства основной мысли  «Двойной» конфликт в «Горе от ума» – **социальный** протест, несогласие гл.героя с принципами жизни «фамусовского общества» (корысть, социальное размежевание в обществе (кумиры Максим Петрович, Кузьма Петрович), меркантилизм, служба «лицам, а не делу», боязнь просвещения, обновления, застой.  И другая линия - **нравственный, любовный** конфликт из-за неспособности сторон понять, уступить, пожалеть. Месть по отношению к близкому человеку, другу детства.  «Отцы и дети». Линии Базаров – Кирсановы. |

Приведём пример другой темы проблемного характера: «Неизбежен ли конфликт «отцов» и «детей»? Многие проблемные темы представляют собой вопрос. Важно найти ключевые слова в нём. В нашем случае это «неизбежен ли конфликт». Над решением этой проблемы, прямым ответом на вопрос и следует прежде всего задуматься. Важно кратко сформулировать ответ или его варианты и записать свои мысли на черновике. Например, возможны варианты: А) Неизбежен в той или иной форме. В каком-то смысле это вечный конфликт сторон. Б) Можно избежать. Для этого нужно: взаимопонимание, уважение, терпимость, уступчивость, сближение, толерантное отношение к проблемам с обеих сторон.

Понятно, что во вступлении можно будет дать двойственное определение конфликта «отцов» и «детей» - возрастное и по идейным соображениям. Далее формулируем тезис, обозначая собственное понимание проблемного вопроса темы сочинения. Затем выбираем произведения, которые помогут его раскрыть: «Капитанская дочка», «Отцы и дети», «Обломов», «Война и мир», «Авиатор», «Дети мои», «Собачье сердце», «Гроза», «Вишнёвый сад» «Недоросль» и другие. Для аргументации достаточно одного-двух произведений.

Приведём пример ответа учащегося на тему «Неизбежен ли конфликт «отцов» и «детей»?

Отец, отправляя Петра Гринева на службу, сказал очень важную и правильную вещь: “Береги рубаху снову, а честь смолоду”. Слова отца стали для молодого человека важнейшим нравственным ориентиром. В самых сложных условиях, грозящих смертью, Петр Гринев сохранил свою честь. Для него было по-настоящему важно не предать отца и Родину. Этот пример – яркое подтверждение того, что наставления родителей помогают ребенку усвоить важнейшие нравственные ценности. (62 слова)

Что собой представляет этот текст?

Можно ли считать, поправив, поправив фактические («береги *платье* снову») и речевые недочёты, что это вступление?

Разумеется, нет. Самого вступления от лица пишущего, к которому обращён вопрос сочинения, нет. Текст начинается сразу с обращения к произведению Пушкина. А ведь его анализ является доказательством выдвинутого пишущим тезиса. А самого тезиса нет. Следует написать вступление, сформулировать тезис. Кроме того, в приведённом тексте смысловым акцентом является мысль о сохранении семейных традиций, а в теме поставлен вопрос: «Неизбежен ли конфликт…»

Значит, пишем основную часть. Выстраиваем аргументацию так, чтобы, например, говорить о возможности преодоления конфликта «отцов» и «детей». Можно осмыслить и проанализировать примеры того, как Пётр Гринёв следовал наставлению отца, преодолевая преграды, совершая ошибки, искореняя их. Можно вспомнить и прокомментировать эпизоды: А)Карточный проигрыш – падение – покаяние Петра, примирение с Савельичем. Сама линия романа Гринёв – Савельич может быть осмыслена как возможность преодоления, в том числе, и сословных различий. Б) Неизменное следование присяге, воинскому долгу. Возможно выявить и акцентировать правдивость и нравственную высоту слов и поступков, проявленных в диалогах Гринёва с Пугачёвым. Вспомнить, например, одну из сцен, где Пётр одерживает в споре нравственную победу над самозванцем. В) О главном - верности в любви. Кратко охарактеризовать путь Петра и Маши к счастью. Милость и любовь для автора романа - мерило благополучия.

Можно делать вывод: Конфликта поколений может не быть, напротив, Пушкин показывает пример здоровой преемственности поколений.

Рассмотрим случаи написания сочинения, в котором требуется осмыслить цитату. В данном направлении выберем темы:

«Любовь и уважение к родителям, без всякого сомнения, есть чувство святое» (В.Г.Белинский).

«Любовь к родителям – основа всех добродетелей» (Цицерон).

«Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» (А.С.Пушкин).

«Острее жалит боль, когда ее причиняет кто-нибудь из близких» (Бабрий).

Прежде всего осмыслим, что сближает эти темы. **Понимание того, что** любовь к родителям – основа благополучия, счастья, гармонии.

Зададимся вопросом: «О чём можно рассуждать во вступлении к таким темам?» О тесной связи родителей и детей, о заповеди почитания родителей, о сыновнем-дочернем долге, о святости чувств любви, уважения, о безнравственности попрания сыновнего долга, о несчастье родителей, которых предают дети.

Определим общую стратегию ответа. Напишем вступление и сформулируем тезис. Отберём произведения для его доказательства. Это могут быть произведения: Д.И. Фонвизин «Недоросль», А.С. Пушкин «Капитанская дочка», И.С. Тургенев «Отцы и дети», И.А. Гончаров «Обломов», Л.Н. Толстой «Война и мир», К.Г. Паустовский «Телеграмма», Б. Екимов «Ночь исцеления» и другие. В заключении работы следует дать краткий и точный ответ на вопрос темы, подвести сжатый итог всего рассуждения или использовать уместную цитату, содержащую в себе суть главной мысли сочинения.

**СПИСОК ПРИМЕРНЫХ ТЕМ КО ВСЕМ НАПРАВЛЕНИЯМ см. в ПРИЛОЖЕНИИ №1**

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КО ВСЕМ НАПРАВЛЕНИЯМ см. в ПРИЛОЖЕНИИ №2**

**3.2. Направление 2: «Мечта и реальность»**

Официальный комментарий к теме «Мечта и реальность»:

Понятия «мечта» и «реальность» во многом *противопоставлены* и одновременно тесно *связаны*, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью.  
В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.

Составим словарь полярных понятий:

*Таблица 4*

|  |  |
| --- | --- |
| **Мечта:** | **Реальность:** |
| Воображаемое, представляемое, предмет желаний, стремлений, мотиватор действий, грёза, воздушные замки, витание в облаках | Действительное, реально существующее, окружающий мир, жизненность, правдивость, факт |

Приведем синонимы из Словаря синонимов Абрамова:мечтание, бредни, греза, дума, видение, привидение, иллюзия, призрак, причуда, самообман, самообольщение, утопия, фантазия, химера, воздушный замок, игра воображения, сон, бред. Предложим выделить слова с негативной окраской. Размышляем о том, какую роль мечта может играть в жизни человека? В каком случае мечта не оценивается людьми как бредни или утопия?

Подберём эпитеты к слову «мечта». Заглянем с этой же целью в Словарь эпитетов: Безбрежная, беззаботная, безумная, бескрылая, беспечная, бесплодная, бесполезная, блаженная, бледная, блестящая, болезненная, больная, большая, буйная, быстрая, вдохновенная, вековая, величавая, веселая, властная, (… Мечты кипят, в уме, подавленном тоской, теснится тяжких дум избыток. Пушкин. || первонач. Призрак, видение. Я видел страшные мечты. Пушкин.)

Попросим выделить эпитеты а) с позитивной; б) с негативной окраской. Подумать, почему эпитетов с негативным значением много.

Рассмотрим пример текста обучаемого на тему: «В чём противоречия между мечтой и реальностью?»

Катерина Петровна очень любила свою дочь Настю, живущую в Ленинграде очень яркой, насыщенной жизнью. Только девушка совсем забыла о своей старой матери, она даже не пыталась найти время, чтобы навестить ее. Даже письмо Катерины Петровны о том, что она совсем плоха стала, Настя не воспринимает серьезно и не рассматривает возможность немедленно ехать к ней. Только известие о том, что мать умирает, вызывает у девушки чувства: Настя понимает, что никто ее так не любил, как Катерина Петровна. Девушка едет к матери, но уже не застает ее в живых, поэтому чувствует вину перед самым дорогим для нее человеком. (96 слов)

Почему этот текст не может считаться итоговым сочинением и что надо сделать, чтобы это произошло?

Не может считаться сочинением: а) не вписывается в обязательный объём (не менее 250 слов); б) нет вступления, тезиса; в) не назван рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма»; г) вместо анализа с аргументацией тезиса - краткий пересказ произведения; д) вывод (если видеть его в последнем предложении) не соответствует заявленной теме.

Что можно сделать, чтобы выправить этот текст? Пошагово проследим логику таких действий.

**ШАГ 1.** Перед написанием текста внимательно прочитаем формулировку темы «В чём противоречия между мечтой и реальностью?» и выделим в ней ключевые слова. Нас просят порассуждать о понятиях «мечта» и «реальность». В самом вопросе уже сказано, что это противоречивые, антиномичные понятия. Значит, нам надо определиться, в чём противоречия: сказать о своём понимании этих концептов и аргументировать это на примере литературного или публицистического текстов.

**ШАГ 2.** Напишем вступление, в котором можно дать своё или варианты определения понятий, подойти к мысли о том, что человек, ушедший в свою мечту, сделав её своей целью, пусть даже гуманной, может забыть о реальности вокруг, даже о своих обязанностях по отношению к самым близким людям. Так мечта может «отгородить» человека от многообразия жизни и стать причиной драматических событий. Об этом рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма».

**ШАГ 3.** Начинаем основную часть. Можно дать характеристику Насти, которая работает секретарём в Союзе художников в Ленинграде. А в провинции в мемориальном доме умирает её мать, которая мечтает о встрече с дочерью. Здесь возможно отметить мастерство писателя в описании интерьера, одинокой жизни Катерины Петровны.

**ШАГ 4.** Характеризуем добрых людей, которые окружают одинокую Катерину Петровну: почтальона Тихона и девочку Манюшку, которые заботятся о Катерине Петровне. Говорим о том, как автор строит сюжет, не позволяя дочери, забывшей о своем долге, успеть на похороны. Не забудем прокомментировать смысл слов Тихона: «За добро плати добром, не будь пустельгой». Задумаемся о том, как мечты, заботы о других людях позволили забыть о добрых дочерних обязанностях и как Настя оказалась наказанной за это.

**ШАГ 5.** Делаем выводы. Рассуждаем о смысле названия рассказа, о телеграмме, которую автор адресует всем читателям, забывшим о своих главных обязанностях, с головой ушедших в другие дела, даже если это дела благотворительности или связанные с профессией важные занятия. Так мечта, ставшая главной и единственной целью, может отвлечь человека от реальной жизни.

Можно предложить написать вступления и тезисы к разным темам направления. Например, выбрать темы: а) Когда реальность разрушает мечту? б) В чём опасность мечтательности? в) Можно ли убежать от реальности? Это ещё раз поможет закрепить умения определять ключевую исследовательскую задачу, определяться в понятиях и формулировать тезис в связи с поставленной в теме проблемой.

Возможно предложить обучаемым сделать правку в сочинении из интернета. Оценить работу по критериям итогового сочинения. Приведём такой текст.

Ф. М. Достоевский в своем произведении «Преступление и наказание» описал очень опасного мечтателя, которому следовало бы остерегаться своих желаний. Родион Раскольников стремился восстановить попранную социальную справедливость и раздать излишки богатых людей беднякам. Для этого он выбрал первую жертву – ростовщицу Алёну Ивановну. Эта старуха окутывала долговыми сетями десятки честных, но нищих семей. Герой убивает ее, а заодно и лишает жизни ее беременную сестрицу, которая оказалась свидетельницей расправы. Но исполнение его мечты оборачивается крахом всех радужных надежд. Украденные деньги никому не помогли, а лишь погубили душевный покой убийцы и вора. Таким образом, некоторых желаний действительно стоит бояться, так как в реальности они способны воплотиться лишь уродством и греховностью.

Реальность порой не способна осквернить мечту, как доказывает нам автор книги «Преступление и наказание», Ф. М. Достоевский. Соня Мармеладова мечтала обратить Родиона в христианскую веру и направить его на праведный путь искупления греха. Поэтому девушка идет на нравственный подвиг: она отправляется на каторгу вслед за любимым. Суровые реалии тюремного быта не сломили возвышенную душу. Героиня приноровилась к жестоким порядкам и поддерживала многих арестантов своей заботой. Все ее полюбили. Даже холодное сердце гордого Родиона растаяло. В итоге желание Сони сбылось: ее избранник отрекся от бесчеловечных теорий. В эпилоге мы видим, как он увлеченно читает Библию, проникаясь мудростью и милосердием. Таким образом, даже самая несбыточная, казалось бы, мечта может прорваться в явь и не оскверниться ею, если человек пламенно верит в то, что делает. (228 слов)

Анализируем, проверяем, уточняем, корректируем. Исправляем ошибки. Проговариваем текст вступительной части. Дописываем вывод.

**3.3. Направление 3: «Месть и великодушие»**

Официальный комментарий к направлению:

В рамках данного направления можно рассуждать о *диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры*, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии.  
Понятия «месть» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют *реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане*.

В данном направлении полезно осмыслить восприятие обучаемыми явлений, связанных с рассматриваемыми понятиями: месть, причины мести (обида, зависть, недоброжелательство и прочее). Влияние мести на самого «мстящего» и объект мести, последствия мести. (Плодотворно обращение к содержанию произведений «Дубровский», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Алые паруса» А. Грина и др.) Важно осмыслить месть как чувство и действие. Кровную месть как социально-историческое явление. Месть и великодушие как два противоположных явления.

Наиболее точным антонимом слова «месть» является слово «прощение». Плодотворен разговор со старшеклассниками о прощении и его благодатных последствия. Великодушие и прощение – рядоположенные явления, лучший личностный нравственный  выбор. Нравственный выбор на войне или в иных тяжелых условиях. Великодушие к врагу. Представления о добре и зле, о милосердии и жестокости, о миролюбии и агрессии как определяющий фактор в поведении человека, в частности, при выборе между местью и прощением. Рассуждая об этих этических понятиях, полезно составить словарь рассматриваемых полярных понятий:

*Таблица 5*

|  |  |
| --- | --- |
| Месть | Великодушие |
| **Месть** действие, связанное с намеренным причинением зла, неприятностей с целью отплатить за оскорбление, обиду или страдания; желание наказать того человека, который причинил вам зло.  Кровной местью называют обычай у некоторых народов карать смертью человека, который убил родственника или кого-либо из родных. | **Великодушие** – свойство характера, выражающееся в бескорыстной уступчивости, снисходительности, отсутствии злопамятства, в способности жертвовать своими интересами |

Далееможнопоработать с понятием «месть»: составить синонимический ряд, подобрать часто используемые речевые клише, убедиться их в сильной, часто негативной эмоциональной окрашенности:

*Таблица 6*

|  |  |
| --- | --- |
| Синонимический ряд: | Речевые клише: |
| вендетта,  мщение,  отплата,  отмщение,  (разг.) отместка,  сатисфакция,  реванш,  кара,  расплата,  воздаяние,  наказание,  возмездие,  злопамятство,  жестокость. | насладиться местью,  месть свершилась,  вынашивать месть,  замышлять месть,  месть настигла,  упиваться местью,  предвкушать месть,  лелеять месть,  обрушить месть,  утолить жажду мести,  удовлетвориться местью,  отплатить местью,  задумать месть,  продиктовано местью,  жажда мести,  месть за месть,  грозить местью,  обдумывать план мести,  оправдывать месть. |

Негативное понимание концепта усилить подбором эпитетов к понятию месть. Какой бывает месть: грозная; губительная; жестокая; кровавая; лютая; свирепая ; слепая ; ярая; праведная, изощрённая, справедливая, мелочная, удовлетворённая, банальная, родовая, запоздалая, беспощадная, утончённая, сладкая, долгожданная, своеобразная, жестокая, личная, немедленная, страшная, мелкая, грядущая, злобная, достойная, коварная, слепая, священная, возможная, бессмысленная, желанная, жалкая, благородная, ужасная, ответная, святая, скорая, народная, глупая, низкая, предстоящая, будущая, тайная, жуткая, простая, обычная, великая, настоящая, политическая, единственная. И снова, как и в предыдущем исследовании, убедимся в том, что большая часть эпитетов, сопровождающих понятие «месть» негативно окрашена.

Великодушие – противоположное мести свойство характера личности, выражающееся в бескорыстной *уступчивости*, *снисходительности*, *отсутствии злопамятства*, в способности *жертвовать своими интересами*. Связано с умением *простить* обиду в порыве *великодушия*, наличием *высоких душевных качеств, щедростью души; благородством.* Это положительное моральное качество; такая *форма проявления человечности в повседневных взаимоотношениях людей, при которой гуманность превосходит меру общепринятых норм или проявляется по отношению к тому, кто ее не вполне заслуживает.*

Моральным сознанием общества оцениваются как великодушие такие случаи проявления гуманности как самопожертвование ради интересов других, отказ от требования наказать совершившего проступок или причинившего ущерб, гуманное отношение к побежденному.

В христианской морали великодушие понимается как всепрощение. Людям вменяется «не помнить зла», им причиненного, прощать «ближним» все их прегрешения, «любить врагов своих», быть терпимым. Оборотной стороной этой заповеди является отсутствие требовательности к людям, попустительство злодеяниям.

Проследим это понимание концепта «великодушие» на примере синонимического ряда и речевых клише.

*Таблица 7*

|  |  |
| --- | --- |
| Синонимический ряд: | Речевые клише: |
| благородство, терпимость, милосердие, снисходительность, величие души, прощение, бескорыстность, великосердие, возвышенность, высота души, рыцарство, щедрость. | взывать к великодушию, проявить великодушие, в порыве великодушия, играть в великодушие, уповать на великодушие, простите великодушно. |

Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, **важности осмысленного целеполагания**, **умении правильно соотносить последствия выбора между местью и великодушием, прощением,** а также об **этической оценке действий** человека в ситуации выбора.

Подбор цитатного материала, его осмысление поможет учащимся в осмыслении непростых этических понятий.

Цитаты к направлению «Месть и великодушие»:

Месть — это слабых душ наследство,/ В груди достойного ему не место.  **Карл Теодор Кёрнер**   
Если гениальность — величие ума, то великодушие — гениальность души**.  Эдуард Александрович Севрус**   
Тот, кто мстит, иногда жалеет о совершенном, тот, кто прощает, никогда не жалеет об этом.  **Александр Дюма**  
Тот, кто замышляет месть, растравляет свои раны, которые иначе уже давно бы исцелились и зажили. Поистине, совершая месть, человек становится вровень со своим врагом, а прощая врага, он превосходит его.

**Бэкон Фрэнсис**   
Для низких натур ничего нет приятнее, как мстить за свое ничтожество, бросая грязью своих воззрений и мнений в святое и великое.  **Виссарион Белинский**   
Ничем так не сохраняется любовь, как прощением обид виновным пред нами.  **Златоуст**Хочешь порадоваться мгновение — отомсти, хочешь радоваться всю жизнь — прости.  **Франц Шуберт**   
Человек, терзаемый своими демонами, совершенно бессознательно мстит ближнему. **Франц Кафка**

Прощение есть свойство сильного.  **Махатма Ганди**Прощение — это дорога с двусторонним движением. Прощая кого-нибудь, мы прощаем в этот миг и самих себя.  **Пауло Коэльо**Помни, что мир драгоценнее войны, примирение дороже вражды, а прощение даёт возможность жить дальше. Месть – это путь в пропасть, в которой нет дна. **Эрин Хантер**Выше законов может быть любовь! Выше права — милость! Выше справедливости — прощение. Этого достаточно, чтобы не опускаться ниже человеческого уровня.  **Е.П. Леонов**

Предложим обучаемым выбрать наиболее интересную или спорную цитату, прокомментировать своё понимание, согласие или несогласие, сопроводить примерами из личного опыта, назвать литературные примеры, подтверждающие ту или иную мысль. Предложим учащимся с использованием цитатного материала порассуждать над проблемными вопросами сочинений:

а) Можно ли отомстить врагу? б) Можно ли оправдать месть? В) Как убедить человека отказаться от мести? г) Согласны ли вы со словами Франца Шуберта «Хочешь порадоваться мгновение — отомсти, хочешь радоваться всю жизнь — прости»?

Последняя тема включает саму цитату. Есть возможность уточнить, **как раскрывать темы сочинений, содержащих цитату.**

Во вступлении может быть удачным толкование цитаты. Важно внимательно прочитать цитату. Выделить ключевые слова. Акцентируя на них внимание, дайть своё осмысление высказывания. Это может быть вашим тезисом.

Например, в таком контексте: Высказывание «Хочешь порадоваться мгновение — отомсти, хочешь радоваться всю жизнь — прости» великого композитора Франца Шуберта на первый взгляд парадоксально. Ключевые понятия в теме связаны с продолжительностью радостного чувства: в случае мести – кратко, а в случае прощения – навсегда, на всю жизнь.

Актуализируем своё понимание цитаты: Я понимаю мысль автора так: осуществляя месть, да и то в случае достижения своей цели, мы радуемся очень кратко, мгновенно. А вот в случае, если сумели «отпустить» зло, простить – это оставляет душевную радость надолго. Думаю, что прощение – это добродетель. Только по-настоящему добрый человек способен простить. Путь к прощению бывает не простым, но только после него наступает облегчение, счастье.

Далее в основной части эту мысль можно аргументировать на примере пути к прощению двух героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» - Пьера Безухова и Андрея Болконского. Это прощение и сожаление Пьера после дуэли с Долоховым. Окончательное расставание с Элен. И долгий путь к прощению Анатоля Курагина Андрея Болконского. Выводы - о движении человека в сторону любви и прощения проходят все любимые герои Толстого.   
 Используя указанные выше материалы, можно предложить обучаемым последовательность технологии освоения создания текста сочинения в направлении «Месть и великодушие» с использованием технологической карты.

*Технологическая карта занятия*

1)Ваше восприятие, ощущения, связанные с понятием «месть» и «великодушие»?

-----------------------------------------------------------------------------------

2)Цвет этих понятий похож? Назовите, растолкуйте ваш выбор цвета.

--------------------------------------------------------------------------------------

3)Отметьте произведения, в которых так или иначе присутствует тема мести: Грибоедов «Горе от ума», Пушкин «Дубровский», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Моцарт и Сальери», «Гамлет», «Война и мир», «Отцы и дети», «Обломов», «Авиатор». Прокомментируйте своё понимание роли этой темы в конфликте произведения.

-------------------------------------------------------------------------------------------

4)В каких случаях конфликт оказался непреодолённым? Почему? Были ли возможности? Что помогает преодолению ссоры?

-------------------------------------------------------------------------------------------

5)Какие эпизоды, факты содержали возможность примирения? Почему оно произошло? (Не произошло?)

-------------------------------------------------------------------------------------------

6)Посмотрите словарное определение понятий. Они (даётся, перечень, см. выше) Подчеркните информацию, восполнившую ваши знания.

7)Проанализируйте синонимический ряд к слову «месть». Восполните ваши записи.

8)Понаблюдайте за характером речевых клише со словом месть и рядом эпитетов к слову (таблица даётся, см. выше). Какой эмоцией сопровождается большинство примеров? ------------------------------------------------------

9)Дайте своё определение понятия «великодушие».

--------------------------------------------------------------------------------------------

10)Какие свойства характера нужны для его проявления? (ряд слов предлагается: уступчивость, снисходительность, злопамятство, жертвенность, способность простить…)

11)Поработайте с цитатным материалом. (он приводится)

12)Выберите цитату и прокомментируйте своё понимание на примерах из личного опыта и литературном материале.

*Таблица 8*

|  |  |
| --- | --- |
| Личный опыт | Литературный материал |
|  |  |

13)По группам поработайте над темами:

* Чем великодушие отличается от благородства?
* Как убедить человека отказаться от мести?
* Сила или слабость человека проявляется в великодушии?
* Может ли мстительный человек быть счастливым?
* Как, по-вашему, месть – это проявление трусости или мужества?

Создайте вступление, тезис.

-------------------------------------------------------------------------------------------

Для основной части запишите основание для аргументации 1 и 2.

Аргумент 1 ----------------------------------------------------------------------------

Аргумент 2 ----------------------------------------------------------------------------

Запишите «сильную» мысль для подведения итога.

--------------------------------------------------------------------------------------------

Тренируем личностное понимание антиномичных понятий на одной из тем направления. Например: «Почему человеку иногда приходится делать выбор между местью и великодушием?»

Оформим графически лист, своеобразный **ШАБЛОН**, который поможет практическому пошаговому освоению сопоставительных действий при написании ответа, осмыслению стратегии ответа. Сам текст учащиеся записывают в левой части листа.

*Таблица 9*

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1)Формулирование исследовательской задачи через собственное осмысление рассматриваемых понятий месть и великодушие. **Формулирование тезиса** о сложности, конфликтности ситуации, которая диктует такой выбор.  **Слова-помощники:** задача сопоставления рассмотреть явления с точки зрения…; задумаемся над тем, что различает…; интересно понять, что заставляет сделать выбор…; наша исследовательская задача рассмотреть и сопоставить логику, поступки, мотивацию героев в ситуации…; почему приходится делать выбор и к чему это может привести…Выбор произведения(ий) для аргументации. В нашем случае «Евгений Онегин» Пушкина. |
|  | **Аргумент 1.**  Описание-анализ конфликтной ситуации, обернувшейся трагедией – смертью юного поэта. Сопоставляем персонажей по сходству. С одной стороны, О. и Л. - друзья, образованные, цивилизованные люди, радушно принятые в семье Лариных… Краткая характеристика приятелей.  **Слова- помощники:** напоминает, можно сопоставить, похож, подобно, такой же, сходный… |
|  | Аргумент 2.  С другой стороны, сопоставляем по различию. О.- скучающий эгоист, хандра на именинах Татьяны мотивирует его игру-ухаживание за Ольгой; гордость, предпочтение лишь своих интересов. Неспособность отказаться от вызова на дуэль; боязнь «общественного мненья»; ироничное отношение к секунданту Зарецкому, но трусость перед «злым, сплетником». Ситуация выбора определяет ведущие черты личности О:..Ленский, напротив,….  **Слова-помощники**: ни тот, ни другой; почти одинаково, разница очевидна, различаются, не похож, В отличие от…; по сравнению с, если… то, первый …второй; в противоположность, по-иному, совершенно иной, иначе |
|  | Обобщение, вывод. Пример негативного выбора, несформированность великодушных качеств личности. Выбор О.сказался на его дальнейшей судьбе. **Слова-помощники:** В результате проясняется авторская идея, уточняется моё понимание мотивов выбора. Итоги сопоставления заставляют задуматься над проблемой (вопросом…) Становится понятным, как… |

Сочинение обучаемые пишут на левой стороне листа.

**3.4. Направление 4: «Искусство и ремесло»**

**Официальный комментарий:**

Темы данного направления актуализируют представления выпускников о *предназначении произведений искусства* и *мере таланта их создателей*, дают возможность поразмышлять о *миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство*.  
Литература постоянно обращается к *осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда*, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

Для того чтобы понять основной смысл противопоставления, заявленный в этом направлении, выявить капитальные смыслы различий между подлинным искусством и его подменой, а также ремеслом как владением профессиональными навыками и ремеслом как профанацией творчества, китчем, примитивным псевдоискусством, подменой, безвкусицей, пошлостью. Данное направление позволяет задуматься о роли искусства в жизни человека и общества, высокой миссии художника.

Выполним несколько заданий. Начнём с чтения пакета предложенных нами тем. Попросим обучающихся осуществить тематическон деление: а) Роль искусства в жизни человека; б) искусство и ремесло. (В нашем списке мы указали на эту разницу с помощью разного шрифта).

Чем настоящее искусство привлекает человека?

Что можно считать подлинным искусством?

В чем, по-вашему, состоит конечная цель искусства?

Какова роль искусства в развитии человечества?

Над каким искусством время невластно?

Как вы понимаете высказыванием Г. Гебеля: «Искусство – это совесть человечества»?

*Каким должно быть ремесло, чтобы оно стало искусством?*

*В чем разница между ремеслом и искусством?*

*Как взаимосвязаны между собой ремесло и искусство?*

*Почему люди путают искусство и ремесло?*

*Могут ли способности превратиться в талант?*

*Кто такой талантливый человек?*

*Что значит для человека ремесло и искусство, как они отражаются в его жизни, на что влияют?*

*Ремесленник – это мастер своего дела или халтурщик?*

*Может ли ремесленник стать художником?*

*Согласны ли вы с высказыванием П. Казальса: «Мастерство еще не делает художником»?*

Таким образом может начаться разговор о высоком назначении подлинного искусства, его влиянии на жизнь человека и общества, вечности, нетленности подлинных произведений культуры. Определится и некоторое противоречие между искусством и ремеслом – по признакам подлинности, таланта художника, влиянии на человека. Вполне возможно возникновение разговора о высокой и массовой культуре.

Предложим для осмысления обучающихся текст о массовой культуре.

Массовая культура – это специфический и характерный для ХХ века этап развития культуры, характеризующийся своей теснейшей связью с массовыми коммуникациями и техническими достижениями.

Массовая культура – это совокупность культурных ценностей, явлений, видов искусств и жанров, получивших развитие и распространение на базе современных технологий и средств массовой культуры и информации. Становление массовой культуры прочно связано с развитием радио, кино, телевидения, видео, компьютеров, интернета, современной газетно-журнальной индустрии и рекламы. Массовая культура оказалась не просто одной из разновидностей культуры, а фактически обозначила качественные изменения в содержании, функционировании и распространении мировой культуры и превратилась в господствующий тип культуры ХХ века.

Родиной массовой культуры принято считать США, а наиболее характерными ее образцами – продукцию Голливуда. Поэтому массовая культура часто противопоставляется классической европейской и элитарной культурам, для которой наивысшей ценностью являются духовность, интеллектуализм, образованность, высокие стандарты нравственности. Коренное отличие массовой культуры от классической состоит в том, что созданы условия для универсального и глобального воздействия на человека. Массовая культура становится одним из решающих факторов массовизации, стандартизации и нивелирования современной жизни и сознания людей. Поэтому содержание массовой культуры чаще всего раскрывается в тесной связи с понятиями «массовое сознание», «массы», «массовое общество» и «массовый человек». Развивается культура зрелищ, так как одной из важнейших становится компенсаторная и развлекательная функции. Массовая культура обращается к низовым, повседневным сферам поведения и жизни людей, утверждает стереотипные представления о человеческих отношениях, происходит опрощение проблематики, ценностей, оценок. Одной из особенностей массовой культуры стало создание некой виртуальной реальности, по существу, почти неотличимой от действительности. Такая культура оказалась теснейшим образом связана с потреблением и стала частью рыночного механизма торговли. Массовую культуру следует рассматривать как одно из современных средств манипулирования сознанием людей, навязывания им взглядов на мир, рыночных целей и ориентаций.

Развитие информационно-компьютерной культуры в последней трети ХХ века, сохраняя противоречивый характер массовой культуры, придает ей новые черты и характеристики, отразившиеся в термине «клип-культура». Вместо получения пространных, соотносящихся друг с другом идей, собранных и систематизированных, нас все больше пичкают короткими модульными вспышками информации – рекламой, командами, теориями, обрывками новостей. Фрагментальность, небывалое разнообразие и огромный скачок в увеличении доступного отдельному человеку информационного и культурного материала заставляют современного человека отбирать и собирать из разрозненных фрагментов индивидуальную картину мира. (343 слова)

Предложим обучаемым несколько заданий к тексту.

1. Прочитайте текст и подберите заголовок, выражающий его главную мысль.
2. Запишите несколько вопросов к тексту.
3. Составьте словарь текста.
4. Выберите три неизвестные вам термина, запишите, найдите их значение в толковом словаре, запишите предложения с ними.
5. Составьте план текста.
6. Впишите в табличные фреймы тезисный материал, соответствующий теме. Этот материал можно сопоставлять по сходству или различию?

*Таблица 10*

|  |  |
| --- | --- |
| **Классическая культура** | **Массовая культура** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1. Напишите краткий ответ (5-10 предложений) на вопрос: «Массовая культура: плюсы и минусы»

По выбору учащихся может быть написано и проанализировано сочинение, включающее в тему цитату, например: Как вы понимаете высказыванием Г. Гебеля: «Искусство – это совесть человечества»?

Итак, для осмысления предложена цитата, внимательно читаем вопрос, понимаем, что нас спрашивают о понимании высказывания Гебеля. Значит, прежде всего надо постараться объяснить смысл приведённой цитаты. С ней можно согласиться и не согласиться. Покажем, что это высказывание можно растолковать неоднозначно.

Тогда начнём вступление с понимания своего прочтения афористического высказывания: «Искусство – это совесть человечества» я прочитываю и осмысляю двойственно. Далее комментируем своё понимание неоднозначного смысла своего понимания: «С одной стороны, высокое, особенно классическое искусство, и лучшие образцы современной культуры действительно обращены к лучшему в человеке. Это подлинное искусство, которое помогает человеку жить. Но, с другой стороны, есть и часто процветает подленькое, мелкое, низкое, с притязаниями на моду разрушительное, хищное, хулящее мир и человека псевдоискусство. Вторые «шедевры» иногда написаны даже очень талантливыми людьми. Но к совести, лучшему в человеке, они мало имеют отношения. Мне кажется, что именно об этом, прекрасном и безобразном влиянии искусства на мир и человека, - повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Есть тезис, выбрано произведение). Теперь аргументируем, анализируем.

Не случайно главными героями произведения являются художники. Их истории похожи и контрастны. Оба были талантливы, трудолюбивы, но их судьбы сложились по-разному. Один из них растерял, продал свой талант, став модным живописцем, другой поначалу пал, но сумел спасти и талант, и свою душу. Своеобразным мифическим персонажем, который является причиной происшедшего с главными героями, становится портрет жадного, бесчеловечного ростовщика, заказавшего перед смертью талантливому художнику портрет и словно вселившемуся в него. Я понимаю символику этого образа как демонстрацию автором повести возможностей сил зла и через него владением душой человека.

В двух частях повести не случайно описаны торги: искусство, свидетельствует автор, становится предметом купли-продажи. В первой части мы видим «разнородное собрание диковинок» в лавке на толкучем рынке, над которыми внутренне смеялся художник Чартков, потому что это было поношение искусства. Но именно в этом «хламе» был найден подлинный шедевр – портрет страшного ростовщика, который и купил бедный художник. Вторая часть тоже начинается с мотива продажи, торга. Это аукцион – более высокая ступень для продажи предметов культуры. Но и здесь главное условие – рубль – деньги – всё на продажу!

Важно, что Андрей Чартков, приобретший портрет на Щукином рынке и внезапно обогатившийся, сразу же чувствует тоску, усталость. Разбогатев, он быстро забывает завет своего профессора, призывавшего беречь свой талант, чтобы из него «не вышел модный живописец». Сберечь талант молодому художнику не удалось. В погоне за успехом, комфортом, славой он стал модным живописцем и уже иронически отзывался даже о Рафаэле и Микель-Анджело. Но став непогрешимым, известным, богатым, успешным, вдруг увидел дивную картину своего однокурсника – и замер, понял всё! Его талант, его совесть подали свой сигнал! Но теперь, под влиянием тёмной силы, завидуя подлинному дару, он стал скупать все попадавшиеся ему шедевры и крушить их. Гибель его была ужасна: «Хула на мир и отрицание изображалось … в чертах его».

Другой художник, безымянный, ищущий, талантливый, хотя и «состряпал чёрта», написав изображение демона-ростовщика, сумел спасти свою душу. Автор показывает, что, собственно, хранит в человеке бесценный дар: это молчание, тишина, благоговение, душевная сосредоточенность. И тогда художник создаёт подлинный шедевр, глядя на который возвышается духом смотрящий на него. Своему сыну он завещает: «Талант есть драгоценнейший дар Бога – не погуби его. …во всём умей находить внутреннюю мысль и пуще всего старайся постигнуть высокую тайну созданья».

Так великий Гоголь показывает и пропасть, и высоту, которая может быть свойственна искусству. Сам писатель всю жизнь указывал в произведениях две стороны жизни и культуры, которые может выбрать человек. Он призывал: «Будьте не мёртвые, а живые души». Думаю, что в этом и есть смысл обращения художника к лучшей стороне личности. Наверно, о таком искусстве, совести человечества, писал Г. Гебель. (460 слов)

**3.5. Направление 5: «Доброта и жестокость»**

**Официальный комментарий к теме:**

Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о *нравственных основах отношения к человеку и всему живому*, позволяет размышлять, с одной стороны, *о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.*Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к *«вечным» категориям*, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения.

В пакете предложенных тем обнаружим сочинения разных видов:

**А) сочинение-характеристика**

* Какими качествами обладает добрый человек?
* Кого можно назвать добрым человеком?
* Кого можно назвать жестоким человеком?

**Б) сочинение-проблемный вопрос**

* Почему люди бывают жестоки друг к другу?
* Что в большей степени управляет человеком: доброта или жестокость?
* Что может сделать человека добрее?
* Доброта – это проявление силы или слабости?

**В) сочинение на сопоставление**

* Чем доброта отличается от милосердия?
* Доброта – это проявление силы или слабости?

Напишем, используя предложенный выше шаблон, сочинение-характеристику «Какими качествами обладает добрый человек?»

*Таблица 11*

|  |  |
| --- | --- |
| Свойства доброты: радость, уважение, любовь, влияние на других людей. Формулирование тезиса: Добрый человек как свет, как компас в мире. Выбор произведений для аргументации: Фонвизин «Недоросль», Лермонтов «Герой нашего времени», Толстой «Война и мир» или др. | **Вступление.** Поиск собственного определения «доброго человека», рассуждение о его определяющих свойствах.  **Слова-помощники:** Задумался над этим вопросом.., Этот вопрос привлек мое внимание…, Нередко люди размышляют над вопросом… *Над проблемой (добра, справедливости, свободы, выбора своего пути) мучительно размышляют многие герои... Попробуем сформулировать своё определение…*  *Тема... призывает поразмышлять о…*  *Трудно остаться равнодушным к проблеме… Поступки героев...* (*сюжет произведений*)... *заставляют задуматься о…*  *Близкий мне взгляд на проблему (добра, любви) характерен для писателей...* |
| Упорядочение мира вокруг (в общении, поведении, речи, влиянии на жестоких помещиков). Софья, Милон, Правдин, Стародум – герои. Рупоры авторской идеи. Их забота о добре, справедливости, процветании России. | Аргумент 1. Свойства доброты у положительных героев «Недоросля» Фонвизина.  **Слова-помощники**: *В центре внимания автора конфликт - ...*  *В основе произведения лежит конфликт между... ...*  *Читатель с интересом* (*с тревогой*) *следит*, *как…*  *Наблюдая за* (*поведением персонажей*, *их речью*), *мы…*  *Нельзя не заметить* (*не почувствовать*)*… Очевидно* (*несомненно*), *что…* |
| Основное свойство доброты – честность, порядочность, любовь к людям. Максим Максимыч в романе Лермонтова – воин-миротворец, любовь к нему жителей Кавказа. Любовь и забота о Бэле, отцовское отношение к Печорину. | Аргумент 2.  **Слова-помощники *Автор* (*рассказчик*, *повествователь*)** *показывает*, *как* (*что*)*…*  *изображает* (*выражает*)*… ; провозглашает*...  *указывает на…*  *психологически точно передаёт…*  *выделяет* (*такую особенность героя*, *как…*);  *подчёркивает…*  *акцентирует* (*сосредотачивает*) *внимание на…*  *стремясь передать внутреннее состояние героя, автор использует такие средства психологизма как...* |
| Это связано с установлением мира, атмосферы любви, уважения, оптимизма. Доброта, согласие, уважение как единственная возможность не погибнуть для всего мира. | Вывод. О пользе быть добрым.  **Слова-помощники**:  *Писатели* *напоминает нам о…*  *Гуманная миссия нашей литературы заключается в*  *Произведения мировой литературы заставляют задуматься над вопросом* (*проблемой*)*…*  *Вот почему… Как видим… Становится ясным* (*понятным*), *как…* |

Слабее всего учащимся удаётся комментарий к аргументам, потому полезно в этом их потренировать устно и письменно.

Ещё один тренинг написания сочинения-сопоставления: «Доброта – это проявление силы или слабости?»

*Таблица 12*

|  |  |
| --- | --- |
| Полезно ли быть добрым? Многие уверены в том, что это проявление слабости. Выбор произведения(ий) для обоснования своего мнения. Достоевский «Преступление и наказание», Толстой «Война и мир», Паустовский «Телеграмма», Солженицын «Матрёнин двор» или др. | **Вступление.** Поиск собственного ответа на проблемный вопрос. Риторические вопросы о том, почему проявление доброты, симпатии, помощи встречается всё реже. Формулирование тезиса.  **Слова-помощники**: трудно однозначно сформулировать… Одни считают… Другие говорят… |
| Терпение тягот, незлобие (характеристика её жизни), особенность портрета, интерьера; бескорыстная помощь, доброе отношение к постояльцу; отношение к крёстной дочери. | **Аргумент 1.** Проявление добра как силы Матрёны Григорьевой (рассказ Солженицына «Матрёнин двор»). **Слова помощники:** *В произведении* (*в тексте*, *в рассказе*) *изображается*; *говорится о…*  ***Автор* (*рассказчик*, *повествователь*)** *показывает*, *как* (*что –роль портрета, интерьера)…*  *изображает* (*выражает – через слово, речь, поступки*)*… ; провозглашает*...*указывает на…*  *психологически точно передаёт…*  *выделяет* (*такую особенность героя*, *как…*);  *подчёркивает…*  *акцентирует* (*сосредотачивает*) *внимание на…*  *стремясь передать внутреннее состояние героя, автор использует такие средства психологизма как...* |
| Неумение жить, копить, богатеть; не стремится к успеху; не использует выгодной ситуации; всем бескорыстно помогает; не мстит, не гордится, не завидует. Добро. В понимание Матрёны, честная, праведная жизнь, а в понимании односельчан добро осмысляется только как имущество. А имущества у неё мало. | **Аргумент 2.** «Слабость» Матрёны, с точки зрения односельчан.  ***Слова-помощники****:*  *В центре внимания писателя - ...*  *В основе произведения лежит конфликт между... ...*  *Читатель с интересом* (*с тревогой*) *следит*, *как…*  *Мы чувствуем*, *как* (*меняется настроение рассказчика* (*героя*), *авторское отношение*)*…*  *Нельзя не заметить* (*не почувствовать*)*… Очевидно* (*несомненно*), *что…* |
| Два названия рассказа «Не стоит село без праведника» и «Матрёнин двор»), в каждом из которых по-своему отражена авторская идея. | **Вывод.** Формулирование авторской позиции и выражение своего согласия/несогласия с ней.  **Слова-помощники:** *Автор* (*писатель*, *рассказчик*) *напоминает нам о…*  *В финале рассказа проясняется авторская идея…*  *Произведение заставляет задуматься над вопросом* (*проблемой*)*…*  *Вот почему… Как видим… Становится ясным* (*понятным*), *как…*  *Становится очевидной позиция* (*героя*, *рассказчика*)*…* |

После того **как черновик сочинения** в основном написан, следует его отредактировать:

* обратить внимание на уместность логических переходов между смысловыми частями высказывания;
* обнаружить содержательные, смысловые повторы и откорректировать эти части сочинения;
* исключить все сомнительные случаи, которые могут привести к фактическим ошибкам;
* заметить и устранить все речевые ошибки и недочеты;
* проверить по орфографическому словарю слова с возможными орфографическими ошибками;
* выявить синтаксические особенности текста для предупреждения пунктуационных ошибок.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

**Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования**

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям:

**Требование № 1. «Объем итогового сочинения»**

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

**Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»**

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

**Критерии № 1 и № 2 являются основными.**

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

**Критерий № 1 «Соответствие теме»**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий № 4 «Качество письменной речи»**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий № 5 «Грамотность»[[1]](#footnote-1)**

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

**Примерные темы по направлениям**

**Примерные темы к направлению 1: «Отцы и дети»:**

* Что такое семейные традиции и зачем они нужны?
* Почему так важно сохранять связь между поколениями?
* Почему тема «отцов и детей» часто присутствует во многих произведениях литературы?
* «Век нынешний» и «век минувший»: возможно ли согласие?
* «Век нынешний и век минувший»: причины конфликта.
* Роль родительского наставления в жизни человека.
* Неизбежен ли конфликт «отцов» и «детей»?
* В чём истоки непонимания между людьми разных поколений?
* Что может мешать отцам и детям понять друг друга?
* Чем может быть ценен для детей опыт отцов?
* Почему старшее поколение так редко бывает довольно молодёжью?
* Чем может быть ценен для отцов опыт детей?
* Чему могут научиться друг у друга отцы и дети?
* Всегда ли в конфликтах поколений правота лишь на одной стороне?
* Всегда ли ценны заветы отцов?
* В какие времена обостряется конфликт «отцов и детей»?
* Трудно ли быть взрослым?
* Какую роль в становлении личности может играть семья?
* Рождается ли истина в споре поколений?
* «Отцы» и «дети»: соперники или союзники?
* Почему дети и родители не всегда понимают друг друга?
* Какое значение имеет пора юности в жизни человека?
* Почему «отцы и дети» – вечная тема?
* Какую роль в становлении личности могут играть старшие?
* Важно ли человеку получить родительское напутствие?
* В чём, по-вашему, должна проявляться родительская любовь?
* Родители и дети: спор или диалог?
* «Любовь и уважение к родителям без всякого сомнения есть чувство святое» (В.Г.Белинский).
* «Любовь к родителям – основа всех добродетелей» (Цицерон).
* Три бедствия есть у человека: смерть, старость и плохие дети. От старости и смерти никто не может закрыть двери своего дома, но от плохих детей дом могут уберечь сами дети» (В.А.Сухомлинский).
* «Неблагодарный сын хуже чужого: это преступник, так как сын не имеет права быть равнодушным к матери» (Г.Мопассан).
* «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» (А.С.Пушкин).
* «Острее жалит боль, когда ее причиняет кто-нибудь из близких» (Бабрий).
* «Ничто не бывает так редко на свете, как полная откровенность между родителями и детьми» (Р.Роллан).

**Примерные темы к направлению 2:** **«Мечта и реальность»**

* Когда реальность разрушает мечту?
* Как вы понимаете высказывание А.Н. Крылова: «Мечтой тоже надо управлять, а то ее, как корабль без руля, занесет бог весть куда»?
* Чем отличается мечта от цели?
* Почему не все мечты сбываются?
* В чем суть противоречия между мечтой и реальностью?
* Согласны ли вы с утверждением, что «человек без мечты, как птица без крыльев»?
* Когда мечта превращается в цель?
* Можно ли убежать от реальности?
* Что такое, по-вашему, «заветная мечта»?
* Как вы понимаете выражение «жестокая реальность»?
* Мечтатель – это фантазер или глупец?
* Нужно ли быть верным своей мечте?
* Что означает «высокая мечта»?

**Примерные темы к направлению3: «Месть и великодушие»**

* Что такое месть?
* Как вы понимаете фразу: «Глаз за глаз, зуб за зуб»?
* Почему человеку нужно оставаться великодушным к братьям нашим меньшим?
* Что такое великодушие?
* Можно ли отомстить врагу?
* Можно ли оправдать месть?
* Что такое «кровная месть»?
* Чем великодушие отличается от благородства?
* Как убедить человека отказаться от мести?
* Чем великодушие отличается от доброты?
* Как научить подрастающее поколение великодушию?
* Что значит достойно пережить поражение?
* Сила или слабость человека проявляется в великодушии?
* Как вы понимаете цитату из стихотворения А.С. Пушкина «Памятник» — «милость к падшим призывал»?
* Почему человеку иногда приходится делать выбор между местью и великодушием?
* Может ли мстительный человек быть счастливым?
* Почему месть разрушает душу?
* Согласны ли вы с мнением И. Фридмана: «Сладчайшая месть – это прощение»?
* Какого человека можно назвать великодушным?
* Какие качества присущи великодушному человеку?
* Как вы понимаете выражение «сладкая месть»?
* Великодушие – это сила или слабость?
* Что общего между великодушием и состраданием?
* Как соотносятся понятия «месть» и «закон»?
* Как, по-вашему, месть – это проявление трусости или мужества?
* Когда нужно отказаться от мести?

**Примерные темы к направлению 4: «Искусство и ремесло»**

* Чем настоящее искусство привлекает человека?
* Что можно считать подлинным искусством?
* В чем, по-вашему, состоит конечная цель искусства?
* Какова роль искусства в развитии человечества?
* Над каким искусством время невластно?
* Как вы понимаете высказыванием Г. Гебеля: «Искусство – это совесть человечества»?
* Каким должно быть ремесло, чтобы оно стало искусством?
* В чем разница между ремеслом и искусством?
* Как взаимосвязаны между собой ремесло и искусство?
* Почему люди путают искусство и ремесло?
* Могут ли способности превратиться в талант?
* Кто такой талантливый человек?
* Что значит для человека ремесло и искусство, как они отражаются в его жизни, на что влияют?
* Ремесленник – это мастер своего дела или халтурщик?
* Может ли ремесленник стать художником?
* Согласны ли вы с высказыванием П. Казальса: «Мастерство еще не делает художником»?

**Примерные темы к направлению 5: «Доброта и жестокость»**

* Что такое доброта?
* Что такое жестокость?
* Почему люди бывают жестоки друг к другу?
* Чем доброта отличается от милосердия?
* Согласны ли вы с тем, что равнодушие – наивысшая жестокость?
* Может ли доброта принести человеку разочарование?
* Почему доброта и жестокость часто соседствуют в жизни?
* Нужно ли сдерживать в себе доброту?
* Что в большей степени управляет человеком: доброта или жестокость?
* Как человек может воспитывать в себе доброту?
* Может ли человек быть жестоким по отношению к братьям нашим меньшим?
* Кого можно назвать добрым человеком?
* Кого можно назвать жестоким человеком?
* Нужно ли быть добрым к тому, кто тебя обидел?
* Какими качествами обладает добрый человек?
* Чем доброта отличается от милосердия?
* Согласны ли вы с тем, что равнодушие – наивысшая жестокость?
* Почему доброта и жестокость часто соседствуют в жизни?
* Как человек может воспитывать в себе доброту?
* Можно ли оправдать жестокость?
* Согласны ли вы с мнением Г. Гейне, что «Доброта лучше красоты»?
* Доброта – это проявление силы или слабости?
* Как вы понимаете высказывание М. Монтеня: «Трусость – мать жестокости»?
* Может ли доброта причинить вред человеку?
* Почему в народе говорят: «Добро должно быть с кулаками»?
* В чем, по-вашему, могут быть причины проявления жестокости?
* Что может сделать человека добрее?

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 3**

**Перечень литературы по направлениям**

**Универсальная литература (ко всем направлениям)**

1. «Война и мир», Л.Н. Толстой;
2. «Преступление и наказание», Ф.М. Достоевский - кроме направления Искусство и ремесло.
3. «Недоросль» Д.И. Фонвизин
4. «Капитанская дочка» А.С. Пушкин
5. «Отцы и дети» И.С. Тургенев
6. «Телеграмма» К.Г. Паустовский
7. «Матрёнин двор» А.И. Солженицын

**Направление «Отцы и дети»**

1. «Гроза», А.Н. Островский
2. «Война и мир», Л.Н. Толстой
3. «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные»,

Ф.М. Достоевский

1. «Тихий Дон», «Судьба человека», «Родинка», М.А. Шолохов
2. «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», А.С. Пушкин
3. «Тёмные аллеи», И.А. Бунин
4. «Белая гвардия», М.А. Булгаков
5. «Обломов», И.А. Гончаров
6. «Уроки французского», «Последний срок», В.Г. Распутин
7. «Премудрый пескарь», М.Е. Салтыков-Щедрин
8. «Вишневый сад», А.П. Чехов
9. «В дурном обществе», В.Г. Короленко
10. «Детство», А.М. Горький
11. «Детство. Отрочество. Юность», Л.Н. Толстой
12. «Два капитана», В.А. Каверин
13. «Расплата», В. Тендряков
14. «Завтра была война», Б. Васильев
15. «А тем временем где-то…» А.А. Алексин
16. "Безумная Евдокия", "Шаги", А. Алексин
17. «Чучело», В.К. Железников
18. "Ночь исцеления", "Пара осенней обуви", Б. Екимов
19. «Вино из одуванчиков», Р. Бредбери
20. «Дети мои», Г. Яхина
21. «Горе от ума», А.С. Грибоедов
22. «Отцы и дети», И.С. Тургенев
23. «Убить пересмешника», Х. Ли
24. «Ромео и Джульетта», «Король Лир», В. Шекспир

**Направление «Мечта и реальность»**

1. «Герой нашего времени», М.Ю. Лермонтов
2. «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Медный всадник», А.С. Пушкин

3. «Господин из Сан-Франциско»; «Чистый понедельник», И.А. Бунин

3. «Война и мир»; «После бала», Л.Н. Толстой

4. «Человек в футляре», «Ионыч», «Вишнёвый сад», А.П. Чехов;

6. «Отцы и дети», «Ася», И.С. Тургенев

7. «Тихий Дон», М.А. Шолохов

8. «Гранатовый браслет», А.И. Куприн

9. «Алые паруса» А.С. Грин

10. «Преступление и наказание», Ф.М. Достоевский;

11. «Гроза», А.Н. Островский;

12. «Обломов», «Обыкновенная история», И.А. Гончаров

13. «Мцыри», М.Ю. Лермонтов;

14. «Шинель», «Портрет», «Ревизор», Н.В. Гоголь

**Направление «Месть и великодушие»**

1. «Сотников», «Журавлиный крик», В.В. Быков
2. «Война и мир», Л.Н. Толстой
3. «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»; «Моцарт и Сальери», А.С. Пушкин
4. «А зори здесь тихие…», Б.Л. Васильев
5. «Преступление и наказание», Ф.М. Достоевский
6. «Тихий Дон», «Судьба человека», М.А. Шолохов
7. «Трус», В.М. Гаршин,
8. «Василий Тёркин», А.Т. Твардовский
9. «Поединок», А.И. Куприн
10. «Сашка», В.Л. Кондратьев
11. «Авиатор», Е.Г. Водолазкин

**Направление «Искусство и ремесло»**

1. «Мастер и Маргарита» М. А. Булгаков
2. «Чайка», «Дом с мезонином», А.П. Чехов
3. «Портрет», «Невский проспект», Н.В. Гоголь
4. «Война и мир», Л.Н. Толстой
5. «Как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков-Щедрин;
6. «Гранатовый браслет», А. Куприн
7. «Левша», «Тупейный художник», Н.С. Лесков
8. «Слепой музыкант», В.Г. Короленко
9. «Золотая роза», К.Г. Паустовский
10. «Альтист Данилов», В.В. Орлов
11. «Мартин Иден», Дж.Лондон
12. «Контрабас», П. Зюскинд
13. «Творчество», Э. Золя
14. «Художник зыбкого мира», Исигуро П.
15. «Портрет Дориана Грея», Уайльд Оскар

**Направление «Доброта и жестокость»**

1. «Война и мир», Л.Н. Толстой
2. «Преступление и наказание», «Идиот», Ф.М. Достоевский
3. «Господин из Сан-Франциско», И.А. Бунин
4. «Записки юного врача», М.А. Булгаков
5. «Людочка», В.П. Астафьев
6. «Матрёнин двор», А.И. Солженицын
7. «Крыжовник», А.П. Чехов
8. «Чудик», В.М. Шукшин
9. «Телеграмма», К.Г. Паустовский
10. «Список Шиндлера», Т. Кенэлли
11. «Старуха Изергиль», «На дне», М. Горький

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 4**

**Повторение и закрепление знаний, обеспечивающих применение навыков, уточнение алгоритмов, терминов, приёмов, необходимых для создания связного текста**

Опыт и результаты диагностики показывают, что, готовя обучаемых к итоговому сочинению, необходимо повторить и закрепить основные навыки, востребованные при создании связного текста. Это тем более необходимо, потому что сочинение - основной универсальный жанр письменных работ учащихся, без освоения которого трудно достигать успеха практически в любой предметной области.

Сочинение как школьный жанр возникло давно. Российская школа всегда была призвана научить читать, рассуждать, думать. Уточним значение слова «сочинение». Прежде всего заметим, что в состав слова «сочинение» входит славянский корень "-чин-", имеющий древнее значение "порядок, иерархия". **Сочинение** - это **упорядочение мыслей**, приведение их в надлежащий порядок, **продиктованный выбранной темой и материалом анализа**.

Эволюцию жанра сочинения в разных типах учебных заведений России в 19-20 вв. можно кратко представить в виде схемы:

ПОВТОР ОРИГИНАЛЬНОГО ТЕКСТА ПО ПАМЯТИ

ДВИЖЕНИЕ К ИДЕЙНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

СОЧИНЕНИЕ-ИЗЛОЖЕНИЕ

СОЧИНЕНИЕ КАК УПРАЖНЕНИЕ В САМОСТОЯТЕЛЬНОМ ИЗЛОЖЕНИИ МЫСЛИ

СИСТЕМА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ В РАМКАХ УМК

СОЧИНЕНИЕ КАК ДИАЛОГ С ИСКУССТВОМ И САМИМ СОБОЙ

СОЧИНЕНИЕ В ФОРМАТЕ ЕГЭ

Схема помогает нам представить эволюцию школьного сочинения, с одной стороны, а с другой, - понять, что все перечисленные формы работы с художественным текстом закрепились в системе школьного обучения до сего дня. Многие действующие УМК по русскому языку и литературе содержат систему последовательного обучения сочинениям разных видов и жанров. Сочинение по литературе постепенно становится личностным рассуждением, диалогом с произведением и с самим собой. Сочинение в формате ЕГЭ, ОГЭ и итоговое подытоживает умение учащихся создавать различные виды письменных работ.

Представим в виде таблицы основные виды итоговых работ учащихся.

*Таблица 1*

|  |  |
| --- | --- |
| Виды итоговой и конкурсной проверки | Основа сочинения |
| Сочинение на ЕГЭ по русскому языку | **Сочинение-рассуждение** как диалог с автором. |
| Задания 8 и 15 ЕГЭ по литературе | Анализ фрагмента для отражения авторского миропонимания. Форма **сочинение-рассуждение**. |
| Задания 9 и 16 ЕГЭ по литературе | **Рассуждение** о миропонимании 3-х авторов. Важны навыки **сопоставления**. |
| Задание 17 | **Сочинение-рассуждение** об авторском миропонимании с выходом на диалог с текстом и автором. |
| Итоговое сочинение в 11 классе | **Сочинение-рассуждение** или эссе на этическую тему. |
| Общероссийский конкурс сочинений в 2015/16/17 г.г. | **Все типы сочинений**: рассуждение, эссе, дневник, очерк, заочная экскурсия и др.  НОВОЕ! |

Как видим, вся система школьного обучения связана с освоением многообразия жанров сочинений.

Приводя в систему разрозненные умения по созданию связного текста, необходимо восстановить в памяти, привести в систему основные правила, слагаемые работы с текстом. Рассмотрим и проанализируем необходимые и возможные процессные действия переопосредования художественного текста при создании сочинения объёмом не менее 250 слов, минимумом для итогового текста.

Сочинение-рассуждение можно представить в виде общей формулы:

**Рассуждение: тезис + довод 1 + довод 2 …= вывод**

**Тезис** – это основная мысль, которую надо объяснить или доказать.

**Доводы** – это доказательства, аргументы.

Обычно каждый довод выделяется в отдельный абзац. При формулировании доводов обычно возникает вопрос, в каком порядке их располагать. Приведем высказывание М.В. Ломоносова, которое может помочь при выстраивании иерархии доказательств. «Из доводов сильные и важные должно положить наперед; те, которые других послабее, в середине, а самые сильные – в конце утверждения, ибо слушатель и читатель больше началу и концу внимают и больше оные помнят».

Виды аргументов могут быть представлены в таблице:

*Таблица 2*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды аргументов** | | |
| **Рациональные (логические)** | **иллюстративные** | **Ссылки на авторитет** |
| * Факты из художественного произведения * Логика (законы) природных явлений * Сопоставление с другими произведениями | * Ссылка на конкретный эпизод или случай из жизни * Предположительные примеры: предположим, представим, что… (не злоупотребляйте ими) | * Мнения выдающихся людей * Цитаты из авторитетных источников * Характеристика авторской позиции в других произведениях * Традиционное общественное мнение |

**Тема** – это то, о чем спрашивают, круг событий и лиц, произведений, составляющих основу будущего текста; **то, о чем говорится в выбранной формулировке. Через раскрытия темы выражается идея текста**. В самой формулировке темы важно найти ключевые слова, определить понятия, которые предстоит раскрыть в сочинении-рассуждении.

**Полезно на черновике составить план будущего сочинения,** он отражает структурно-смысловую организацию текста.

Планы могут быть трех видов: вопросный, тезисный, назывной.

*Таблица4*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Назывной план | Вопросный план | Тезисный план |
| Отношение спорщиков друг к другу. | Как держатся в споре по отношению друг к другу оппоненты? | Существует необходимость толерантного отношения в полемике. |

Обучаемые иногда затрудняются в случаях перехода от одной мысли, части плана к другой. Полезно тренировать навык логического перехода с использованием следующей таблицы.

**Средства связи частей текста**

*Таблица 5*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Средства связи частей текста | Примеры | Цель использования |
| **Слова-сигналы очередности, логической последовательности**, так называемые «путеводные» слова | Во-первых, во-вторых, в первую очередь, далее, затем. | Создать «мостики» между частями текста и тем самым облегчить его восприятие |
| **Связочные предложения** | Рассмотрим следующую проблему. Перейдем к следующему вопросу. Остановимся на этом подробнее. Стоит поразмышлять на тему… |
| **Слова, указывающие на причину** | Из-за, благодаря, по причине, в связи с… | Объяснить причину появления чего-либо |
| **Обобщающие или резюмирующие слова** | Следовательно, стало быть, таким образом, поэтому | Подвести итог рассуждениям, сигнализировать о завершении всего рассказа или какого-либо его этапа. |
| **Слова, используемые для сопоставления частей информации** | Так же, точно так, как; таким же образом.  Аналогичные поступки свойственны… Похожую ситуацию отмечаем… | Подчеркнуть сходство чего-либо, кого-либо |
| **Слова, используемые для противопоставления частей информации** | С одной стороны, с другой стороны, напротив, наоборот, зато, один – другой, герой персонаж (такой–то) - его оппонент…; благородные порывы одного – аморальные, предосудительные другого и т.д.Разница между ними очевидна, различаются, не похож, в этом они не сходны.  В отличие от, по сравнению с. В противоположность, по-иному, между тем, совершенно иной, иначе и др. | Подчеркнуть различие чего-либо, кого-либо |
| **Слова, дающие оценку степени достоверности информации** | Наверно, безусловно, конечно, вероятно, без сомнения и др. | Помогают понять позицию автора, степень его уверенности |
| **Слова, выражающие отношение автора к сказанному (уверенность, сомнения, оценка, чувства)** | На мой взгляд, как мы знаем, по моему убеждению, к стыду моему, к сожалению | Проявить в тексте личность автора и вызвать определенную реакцию читателей, создать общее поле речевого взаимодействия между пишущим и читающим |
| **Апелляция к читателям** | Давайте вместе подумаем, представьте себе, поставьте себя на это место |
| **Поясняющие слова** | То есть, иными словами, иначе говоря, точнее говоря | Конкретизировать, более подробно изъяснить вышеизложенное |

**Работа над вступлением**

Вступление должно быть небольшим, но интересным. Люди чаще всего обращают внимание на то, что написано в начале и в конце текста.

**Рассмотрим типичные цели вступления:**

- дать общие сведения об обсуждаемой теме (В ответе малого объёма это не нужно)

- ввести в тему текста

- назвать проблему, которой будет посвящен ваш текст

- обосновать актуальность проблемы

- заинтересовать потенциального читателя

- подготовить к восприятию текста

- высказать свою точку зрения на проблему.

При написании вступления можно использовать приём так называемого «магнита».

«Магнит», иначе - зацепляющий крючок», нужен для того, чтобы привлечь внимание читателя. Логично, если «магнитом» станет первое предложение. Существуют разные приемы написания «магнитов». Примеры будем приводить по теме «Как я понимаю нигилизм Евгения Базарова?».

*Таблица 6*

|  |  |
| --- | --- |
| Прием | Пример |
| Вопрос (риторический или просто интересный вопрос по теме) | Часто ли мы задумываемся о самой природе нигилизма?  Нигилизм – это отрицание всего или просто фронда? |
| Интересные наблюдения | Нам кажется, что нигилизм остался в рамках своего века, когда он был изучен и прокомментирован гениальным Ницше |
| Яркие высказывания знаменитых людей, пословицы | Только золотая посредственность пользуется завидною привилегией – никого не раздражать и не иметь …противников. В.Г. Белинский Хорошо быть ученым, поэтом, воином, законодателем и проч., но худо не быть при этом человеком. В.Г. Белинский Если нет вечности, то ничего нет. Н.А. Бердяев Только влюбленный имеет право на звание человека. А. Блок |
| Восклицание | Как хочется иногда представиться неким современным денди, отрицающим все и вся! |
| «Сломанный компас», или ассоциация (выбирается какая-либо ассоциация, даже далекая от проблематики текста, а потом выявляется их глубинная связь). | Недавно мне случилось наблюдать за очень «крутым» парнем, а потом выяснилось, что внутри его крутости и уверенности – такая глубина тоски и нежелания хоть что-то позитивно принять, что я многое понял. Вот он современный нигилист. Да, он усвоил новый имидж уверенного и нахрапистого бизнесмена. А внутри-то онегинская русская хандра, безнадежная печоринская скука, отрицающий саму жизнь базаровский нигилизм. |
| «Маска» (мы как бы надеваем на себя маску оппонента или неискушенного читателя, способного лишь к поверхностному восприятию текста) | Многие могут возразить: «Чушь! Новым русским некогда хандрить,они торопятся сорвать куш. Они дело делают».  Что ж. Обратимся к литературному примеру. *Посмотрим, как у нового русского нигилиста Евгения Базарова, героя романа Тургенева «прорастает» традиционное отношение к жизни, как сама жизнь побеждает его нигилизм.* |

Обычно после «магнита» следует предложение (или два), которые помогают перейти собственно к предмету осмысления. В нашем случае это последнее предложение, выделенное в таблице курсивом.

Работая над вступлением погружайтесь в тему, толкуйте её, актуализируйте знания об основных понятиях, создайте интерес (проблемный вопрос, дерзкое предположение и проч., пробудите доверие, призовите к диалогу. Будьте искренними, но не вульгарными.

**Речевые клише, которые можно использовать во вступительной части** сочинения, можно представить в виде таблицы.

*Таблица 7*

|  |  |
| --- | --- |
| Общие рассуждения для обоснования, вхождения в тему | С давних времен человек размышлял о …  Каждый из нас сталкивался с …  Каждый человек хотя бы раз в жизни задумывался о …  Как часто мы слышим о ...  Мы знаем о ... из книг и фильмов, рассказов близких.  (Ключевое слово темы) играет огромную роль в жизни людей.  Никто не станет отрицать важности … в жизни людей.  Справедливость высказывания ... можно доказать, обратившись к...  Автор ... призывает поразмышлять о…  Проблема, затронутая в формулировке темы, близка сегодняшнему читателю и напрямую связана с темой (верности и измены, равнодушия и ответственности… ) |
| Задаём вопросы к теме | Зададимся вопросом: почему....?  В чем же причина ...?  Задумаемся: должны ли мы...?  Невольно задаешься вопросом: зачем....?  Почему же нужно …?  Что же самое главное …?  Как мы должны относиться к ...? |
| Для перехода к основной части | В правильности обозначенной точки зрения меня убеждает художественная литература.  Предлагаю вспомнить литературные произведения, в которых раскрывается тема ...  Замечательным примером, иллюстрирующим …  Правильность высказанной точки зрения могу доказать, обратившись к …  Обратимся к произведениям художественной литературы, затрагивающим…  За примерами давайте обратимся к произведениям  художественной литературы  Размышляя о …, я не могу не вспомнить (не назвать) произведение (ФИО автора), в котором…  Над проблемой (нравственного выбора, целей и средств для их достижения) мучительно размышляет главный герой романа ...  Справедливость высказывания ... можно доказать, обратившись к...  Трудно остаться равнодушным после прочтения…, (по отношению к герою...)  Поступки героя... (сюжет рассказа)... заставляют задуматься о…  Именно такой взгляд на проблему (смелости и трусости) характерен для писателя... |

**Работа над основной частью**

Основная часть сочинения не только б*о*льшая его часть, но и место для исследования темы, которая задана пишущему. Как правило, тезис сформулирован во вступительной части. В основной же части сочинения нужно:

1. Сформулировать и прокомментировать проблему, заявленную в теме.

2. Сформулировать позицию автора как основную мысль сочинения.

3. Сформулировать два аргумента-доказательства

4. Сопроводить каждое из доказательств комментарием на основе двух выбранных литературных произведений.

**Порядок работы над основной мыслью сочинения**

1. Определить понятия и термины, которые встретились в формулировке темы, т.е. дать им чёткое толкование, поставить понятийные и детализирующие вопросы к ключевым словам в теме, особое внимание обратить на метафоры, если они есть в формулировке темы.
2. По вопросам определить отношения между основными понятиями.
3. Сформулировать основную мысль, ответив на вопрос: «О чём и что

нужно писать в сочинении?»

**Как обозначить и прокомментировать проблему**

Слово проблема (или вопрос) должно обязательно прозвучать в тексте.

**Типы проблем:**

**Философские** (о смысле жизни, свободе и ответственности, добре и зле, отношении к Богу и человеку, человек в отношении к истории и культуре, одиночества).

**Социальные (политические) (**о социальной справедливости и несправедливости, о правах человека, о смысле прогресса, о развитии науки и общества);

**Нравственные (**о душевной сфере жизни человека, о взаимоотношениях людей; о гуманизме и эгоизме, доброте и жестокости, чести и бесчестии; дружбе и предательстве; о конфликте поколений и т.д. Надо помнить, что эти проблемычасто поднимаются до уровня философского осмысления.

**Экологические (**взаимодействие человека и окружающей среды; взаимосвязь человека и природы; экология культуры; экология языка).

**Эстетические (**восприятие человеком категории прекрасного; восприятие искусства; эстетический вкус; чтение, роль книги в жизни человека; проблемы, связанные с массовой культурой).

**Кроме того,** проблемы могут формироваться как частные. Волнующие конкретного человека или автора. Например, среди философских и нравственных проблем возможно назвать проблемы: сущности человека, справедливости, свободы, взаимопонимания, идеала, безопасности, счастья, поисков себя, своего места в мире. А также другие проблемы: труда, здоровья, собственности, власти, добра, красоты, одиночества.

Проблема – это не просто частный случай, о котором сказано в тексте. Это вопрос, который прямо или опосредованно поднимается в тексте.

Проблема в сочинении формулируется либо как вопрос, либо сочетанием слова проблема с существительным в родительном падеже.

Потренируйте обучаемых с использованием таблиц и дополнительных материалов. Например:

*Таблица 8*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Проблематика | Круг рассматриваемых проблем | «Я и …» |
|  | Взаимоотношения социальных групп; критика государственного устройства, правления; демократия и монархия; тирания и свобода народа. |  |
|  | Добро и зло в человеческих отношениях; справедливость и милосердие; нравственный выбор; сочувствие к «униженным и оскорбленным»; верность и предательство; эгоизм и альтруизм. |  |
|  | Трудности общения и умение понять другого; внутренние противоречия, спор с самим собой; «выдавливание из себя по капле раба», самовоспитание и противостояние среде. |  |
|  | Судьба и счастье; смысл жизни и смысл смерти; время и вечность; место человека в мире, его предназначение; добро и зло в мире; вера и безверие. |  |
|  | Искусство и жизнь; прекрасное и безобразное; природа и человек; способность восприятия человеком красоты окружающего мира. |  |
|  | Взаимоотношения личности и власти, гражданина и государства; защита прав и достоинства каждого члена общества; вопрос о равенстве. |  |
|  | Истинный и ложный патриотизм; исторический путь развития нации; слава предков и память потомков; преемственность национально-культурных ценностей. |  |
| **Соотнесите: философская, национально-историческая, социально-политическая, гражданская, нравственная (этическая), психологическая, эстетическая** | | |

Самое сложное – **комментарий**. Здесь не пройдут ни пересказ, ни сплошное цитирование. Того и другого советуем избегать. Надо охарактеризовать проблему.

Начиная комментировать проблему, можно указать:

а) к какой категории она относится (см. выше)

б) насколько данная проблема актуальна

в) насколько традиционна и какие точки зрения есть по этому поводу;

г) если нова, то почему она возникла.

Слова, которые помогут охарактеризовать проблему: общественно значимая, насущная, актуальная, злободневная, вечная, важная, сложная, острая, нерешенная и т.д., потому что (излагается причина).

**Полезно ввести типовые конструкции для рассуждения над проблемой текста:**

* Автор размышляет над проблемой…
* Автор затрагивает проблему…
* В центре внимания автора находится проблема…
* В тексте (фамилия автора) поднимается проблема
* Предложенный для анализа текст посвящен проблеме…
* Текст (фамилия автора) заставил меня задуматься над сложной проблемой…
* (фамилия автора) предлагает читателям задуматься над проблемой…
* Как (зачем, почему) именно эта проблема привлекла внимание автора.
* И еще, проблема может заставить читателя: глубоко задуматься, серьезно размышлять, обратить внимание (на что?), лучше понять какое-то явление, событие и т.п.; серьезнее относиться к … (чему?0; по иному посмотреть (на что?); переосмыслить свое отношение (к чему? кому? ) и др.

А также **типовые конструкции (клише) для формулирования проблемы**

*Таблица 9*

|  |  |
| --- | --- |
| **Текстовый комментарий** | **Используем лексику для комментария** |
| * Автор раскрывает проблему на примере (детективного, фантастического или иного) сюжета, на примере взаимоотношений (таких-то) персонажей. * Не случайно писатель изображает (кого, что)… * Поступок персонажа (героя) свидетельствует о том, что… * Слова (мысли, реплика, монолог) героя показывают, что… * Автор осуждает (одобряет) поступок героя… * Симпатии автора на стороне (такого-то) персонажа. * В размышлении автора звучит мысль о том, что… * Автор убежден в том, что… * Автор полемизирует (с кем)… | Отмечает, описывает, подчеркивает, останавливается на…, приводит пример того, как…,отмечает важность, считает, цитирует, подтверждает свои мысли цитатами, опирается на мнение, анализирует, рассматривает, печалится, иронизирует, сопоставляет, противопоставляет, симпатизирует, приводит пример, ссылает на на…, доказывает, убеждает, приходит к выводу, позиция автора такова…, отношение автора к проблеме неоднозначно, логика авторского повествования (рассуждения) убеждает. |

**Как сформулировать позицию автора**

Проблема осмысления учащимися авторской позиции в произведении, напрямую соотносится с общим уровнем подготовки по литературе. Так, если обучаемый не нацелен на выявление авторской позиции и рассматривает художественный текст на предметно-событийном уровне, как воссозданную реальность, то он демонстрирует поверхностное понимание художественного текста и находится на самом низком уровне читательской компетенции. Осмысление авторской позиции и умение увидеть средства ее воплощения в художественном произведении представляют большую сложность для значительного количества обучаемых и являются своеобразным индикатором для разграничения базового и повышенного/высокого уровня подготовки школьников по литературе.

Следует помнить, что, если проблема текста – это некоторый вопрос, то позиция автора - это ответ на вопрос, поставленный в тексте, то, в чем автор видит решение проблемы. Проблема и позиция автора соотносятся как вопросно-ответное единство.

Позиция автора может быть выражена:

а) четко, прямо (в названии текста, в отдельных предложениях);

б) не прямо, а через изобразительно-выразительные средства и приемы.

В *публицистическом тексте,* скорее всего авторская позиция будет обозначена прямо. Лучше не цитировать целиком предложение, в котором отражена авторская точка зрения, а процитировать его частично или передать своими словами.

В *художественном тексте* позиция автора может быть не заявлена прямо. Здесь нужно внимательно проанализировать изобразительно-выразительные средства, а также обратить внимание на некоторые особенности текста:

- если автор просто рассказывает о каком-либо событии, не вмешиваясь в повествование, и его позиция не обозначена прямо, можно использовать следующую формулу:

*Писатель прямо не высказывает своего отношения к происходящему, но мы, читатели, прекрасно понимаем, что …*

- писатель используют «маску», говорят от имени героя-рассказчика, заставляют их говорить глупости, совершать неблаговидные поступки. Чаще всего в речи герое спрятаны «уши» сочинителя. Смотрим, каковы эти действия персонажей, каковы их последствия, какова речь рассказчика. Комментарий в этом случае можно основывать на том, что представляет собой персонаж, от имени которого ведется повествование. Если герой поступает абсурдно, нелогично, безнравственно, то, возможно, автор и добивался того, чтобы мы это поняли. Не надо ставить знак равенства между автором и персонажем-рассказчиком.

Важно  **собрать словарь лексики, характеризующей отношение автора к героям, событиям. Оно может быть:** позитивным,негативным,ироничным,осуждающим,двояким,неоднозначным**,** скептическим**,** сочувствующим и др.

Грамотно организовать мысли в основной части сочинения вам помогут **речевые клише**, помещенные в таблице.

*Таблица 10*

|  |  |
| --- | --- |
| аргументы | Примеры |
| Обращение к произведению | Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя)  обращается к теме…  Тема (верности и измены и т.п.) затрагивается в романе…(автор, название).  Тема (смелости, героизма и трусости во время войны и т.п.) раскрывается в произведении… (автор, название).  Проблема (целей и средств для их достижения и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и (имя писателя) в...(название произведения).  Идея (патриотизма, любви к Родине) выражена в стихотворении…(автор, название).  Мысль о необходимости (быть верным, неравнодушным и т.п.) выражена и в романе… (автор, название).  Вспомним героя произведения… (автор, название).  Обратимся к роману… (автор, название).  Лирический герой стихотворения … (автор, название) тоже  размышляет об этом. |
| Комментарий, интерпретация произведения или фрагмента из него | Автор повествует о…  Автор описывает…  Поэт показывает…  Писатель размышляет о…  Писатель обращает наше внимание…  Писатель заостряет наше внимание на …  Он акцентирует внимание читателя на…  Он осуждает…  Он ставит нам в пример…  Автор подчеркивает…  Достоевский утверждает…  В центре внимания писателя - ...  В основе произведения лежит конфликт между... ...  Читатель с интересом (с тревогой) следит, как…  Мы чувствуем, как (меняется настроение рассказчика (героя), авторское отношение)…  Наблюдая за (поведением персонажей, картиной природы…), мы…  Нельзя не заметить (не почувствовать)… Очевидно (несомненно), что… |
| Промежуточный вывод | Писатель считает, что…  Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о….  Всё это убеждает нас в том… |
| 2-ой литературный пример | Можно назвать и другое произведение, в котором тоже говорится (поднимается вопрос) о том, что…  Можно привести и еще один (другой) пример, иллюстрирующий…  Давайте обратимся к ещё более убедительному примеру в произведении…  Эта же тема рассматривается (раскрывается) и в произведении… |
| Дополнения, добавочные замечания, рассуждения | Отдельно нужно сказать… Кроме того… К тому же… Помимо этого… Но это ещё не всё.  Добавим к этому, что… Вдобавок… (В дополнение к сказанному) стоит добавить…  Интересно мнение критика (писателя, учёного)… |
| Ввод новой мысли, связь абзацев | Хочется отметить особую… Необходимо подчеркнуть…  Интересно заметить… Любопытно взглянуть…  Очень важно, что… Можно предположить, что… |

**Работа над заключением**

Заключение должно составлять примерно одну шестую часть сочинения-рассуждения.

**Типичные цели заключения:**

- суммировать, обобщить сказанное

- подвести итоги размышления, сделать вывод;

- дать оценку сказанному;

- дать ответ на вопрос, поставленный во вступлении;

- повысить убедительность текста, используя дополнительные сильные

аргументы;

- сделать прогноз каких-то событий или явлений;

- четко сформулировать мнение автора по данной проблеме;

- вновь привлечь внимание к проблеме, о которой идет речь, подчеркнуть

ее актуальность. Рассмотрим несколько приемов написания заключения

на примере той же темы о нигилизме Евгения Базарова.

*Таблица 11*

|  |  |
| --- | --- |
| Прием | Пример |
| Риторический вопрос | Почему же Тургенев привел героя к такому концу? И означает ли он бесперспективность крайнего отрицания- нигилизма? (Далее могут следовать несколько предложений, уточняющих позицию автора романа и подводящих итог доказательной, основной части сочинения). |
| Восклицание | Сколько же мудрости, сколько света в финале романа! Как удивителен и многозначен последний пейзаж – картина сельского кладбища! (Далее может следовать рассуждение о философской проблематике романа, теме блудного сына, отцов и детей, преемственности поколений и пр.) |
| Высказывание своего мнения, предположения | Тургенев увидел появление нового типа сознания у человека. Он придумал Базарова, желая «высечь» нигилистов-детей. Я думаю, у него это получилось не вполне. Сам писатель симпатизирует своему герою и заставляет задуматься о крайностях нигилистического сознания. |
| Призыв к действию, совет, пожелание | Будем помнить, что не нигилистическим отрицанием и разрушением традиционных ценностей, а созиданием торжествует и движется жизнь. |
| Подведение итогов | Таким образом, в романе Тургенева… |
| «Ход в будущее»  (*что будет, если…; что может произойти…; как будет хорошо… и т.п.)* | Жизнь всегда меняется, «преобразования необходимы», но что будет, если оно будет крайне революционным, сметающим все на своем пути. В том числе любимых старичков родителей… |
| Яркие высказывания известных людей, пословицы и т.п. | *…у жизни есть один смысл – сама жизнь. Эрих Фромм*  *История человечества начинается с акта непослушания, что в то же время есть начало его освобождения и интеллектуального развития. Эрих Фромм*  *Чем глубже мы заглядываем в природу, тем больше мы понимаем, что она исполнена жизни… что вся жизнь – это великая тайна. Альберт Швейцер*  *Настоящие писатели – совесть человечества. Людвиг Фейербах Государство существует не для того, чтобы превращать земную жизнь в рай, а для того, чтобы помешать ей окончательно превратиться в ад. Н.А. Бердяев* |

Приведём примеры **речевых клише**, которые можно использовать при написании заключительной части сочинения.

*Таблица 12*

|  |  |
| --- | --- |
| Выводы, выражение надежд, призыв | Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод…  Невольно напрашивается вывод…  Таким образом, мы приходим к выводу: …  Итак, можно сделать вывод, что…  В заключение хочется призвать людей к…  Так давайте не забывать о …! Будем помнить о…!  В заключение хочется выразить надежду на то, что…  Хочется верить, что…  Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что …  К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «…»?  Мне думается, следует…  И в заключение мне хотелось бы сказать (подчеркнуть), что…  Все приведенные аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что…  Приведенные литературные примеры, личный опыт позволяют сделать вывод…  Заканчивая рассуждение на тему «…», нельзя не сказать о том, что…  Обобщая сказанное, следует сказать (подчеркнуть,  предположить), что…  Автор (писатель, рассказчик) напоминает нам о…  В финале рассказа проясняется авторская идея…  Произведение заставляет задуматься над вопросом (проблемой)…  Вот почему… Как видим…  Становится ясным (понятным), как…  Становится очевидной позиция (героя, рассказчика)… |

В заключение сформулируем несколько правил «сильного текста»:

**НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛ СИЛЬНОГО ТЕКСТА**

1. Не перегружать. Максимально простой не значит примитивный.
2. Писать энергично. Тезис. Что это? Как я это понимаю тему, как толкую её? Какие вопросы и возражения сразу возникают?
3. Делить на абзацы. Как моё утверждение (доказательство) работает в тексте?
4. Не сбиваться с темы. Проверяй: «Цепляет» ли, волнует ли потенциального читателя?» «А это всё на тему?»
5. Следи за композицией - структурой. Хорошая структура – магнит для читателя.
6. Каждый пункт плана – модуль. Модуль – часть сочинения с подзаголовком (то же что ПЛАН)
7. Хороший модуль – это минисочинение. Какие образы в модулях самые сильные?
8. Писать просто о сложном. **Собственные** выводы самые сильные.
9. Использовать обращение к литературе, жизненный опыт, факты.

**Приведем еще один алгоритм работы над сочинением-рассуждением:**

ШАГ 1. Внимательно читать формулировку темы.

ШАГ 2. Выделить ключевые слова и выражения, в которых пишущий вижит главные смыслы.

ШАГ 3. Своими словами коротко сформулировать тему. (ПИШУ о …)

ШАГ 4. Спросить себя: Что я могу сказать по этому поводу? Как

соотносятся мой опыт и предмет, о котором идет речь?

ШАГ 5. Одним-двумя предложениями постараться ответить на поставленные в теме вопросы. Записать кратко. Это может стать основой

вступления.

ШАГ 6. Подумать о теме «от противного». Представить оппонента и начать с ним диалог, пытаясь доказать верность своего суждения.

ШАГ 7. Для комментария ссылаться и анализировать литературные

произведения. Записать перечень произведений ….

ШАГ 8. Выстраивать логическую последовательность с помощью цифр, букв, стрелочек.

ШАГ 9. Получится план основной части.

ШАГ 10. Вернуться к началу, сравнить свое исходное и конечное

суждения. Сделать выводы. Получается заключение.

ШАГ 11. Несколько раз проверять и корректировать работу.

Избегайте в сочинении штампов и расхожих фраз типа: великолепный писатель, имеет громадное значение; выразил чаяния; проклятая Николаевская Россия; в своем произведении; губительное светское общество; показал все недостатки, пороки и проч.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 5**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1 (в ред. от 27.12.2009 № 374-Ф3, вступившей в силу 29.01.2010).
2. Концепция Федеральных государственных об­разовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. М.: Просвеще­ние, 2008.
3. Примерные программы внеурочной деятельно­сти/Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.
4. Приоритетный национальный проект «Обра­зование»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/pnpo>
5. Федеральная целевая программа развития об­разования на 2011-2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/press/news/8286>
6. Федеральный государственный образователь­ный стандарт основного общего образования. М.: Про­свещение, 2010.
7. Формирование универсальных учебных дейст­вий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
8. Фундаментальное ядро содержания общего об­разования / Под ред. В.В. Козлова, A.M. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.
9. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация

учебных курсов / Под общ. ред. М.Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.

10.Заир-Бек С.К, Муштавинская И.В. Развитие кри­тического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2016.

11. Драбкина С.В., Субботин Д.И. Допуск к ЕГЭ. Итоговое сочинение по литературе. – Москва: Интеллект-Центр, 2018.

12.Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window>, edu. ru

13.Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

14.Официальный информационный портал государственной итоговой аттестации: gia.edu.ru

15.Сайт ФИПИ: http://fipi.ru/ege-i-gve-11/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf

16.Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный до­кумент]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

17.Сайт «Образовательные ресурсы сети Интер­нет»: [Электронный документ]. Режим доступа: http:// katalog.iot.ru

18.Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электрон­ный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>

23.Сайт «Федеральный государственный образо­вательный стандарт»: [Электронныйдокумент]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>

24.Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon>. gov.ru

25.Сайт ФГУ «Государственный научно-иссле­довательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: [Электронный документ]. Ре­жим доступа: <http://www.informika.ru>

26.Сочинение? Легко! 10-11 классы: пособие для учащихся / С.И. Красовская, М.И. Шутан и др. – М.: Просвещение, 2015.

27.Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе. 10-11 классы – М.: Просвещение, 2015.

**СОДЕРЖАНИЕ:**

**Методические рекомендации для учителей-предметников по подготовке к итоговому сочинению (изложению) в 2018/19 учебном году**

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

**Критерии оценивания итогового сочинения**

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

**Примерные темы по объявленным направлениям**

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 3**

**Перечень литературы по направлениям**

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 4**

**Повторение и закрепление знаний, необходимых для создания связного текста**

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 5**

**Список литературы и эл.ресурсов для преподавателей**

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 6**

**ИТОГОВОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 7**

**Методика подготовки к итоговому изложению**

1. Итоговое сочинение для лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов может по их желанию проводиться в устной форме. Оценивание итогового сочинения указанной категории участников итогового сочинения проводится по двум установленным требованиям «Объем итогового сочинения» и «Самостоятельность написания итогового сочинения». Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2, а также дополнительно «зачет» по одному из критериев № 3- № 4. [↑](#footnote-ref-1)