**Развитие познавательной активности, слухового восприятия посредством квест-технологии**

*Скачкова М.Ф.– воспитатель,*

*Федулова О.В. – воспитатель,*

*Воронецкая Т.А.– учитель-логопед*

*ГБДОУ 67 Кировского района СПБ*

***Мир без звуков был бы грустный,***

***Серый, скучный и «невкусный»***

**Введение:**

Ребенок – дошкольник по своей природе исследователь. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, главный источник получения информации об окружающем мире. Поэтому задача педагога, чутко руководить и направлять замыслы ребенка, давая ему возможность самому делать маленькие открытия, делиться знаниями со своими сверстниками и получать от этого положительные эмоции.

**Актуальность:**

У всех детей с общим недоразвитием речи недостаточно сформировано слуховое восприятие. Это приводит к тому, что близкие по звучанию звуки, детям кажутся одинаковыми. Дети не замечают ошибки в собственной речи, не разбирают слова по звуковому составу. Особенно большие трудности у детей вызывает фонематический анализ и синтез. Все неточности речи в дальнейшем вызовут сложности при обучении грамоте и станут ошибками в тетради. Поэтому так важно развивать фонематический слух.

Одним из эффективных методов работы с дошкольниками является поисковая деятельность – экспериментирование. Среди разных экспериментов важное место занимают эксперименты со звуком. В процессе таких экспериментов дети учатся различать звуки, находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений.

**Цель:** создание условий для повышения интереса к звучащему миру, через экспериментирование.

**Педагогический замысел:**

- Побуждать детей вслушиваться в окружающий нас мир звуков;

-Развивать умение обследовать предмет, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы на основе эксперимента;

- Помочь детям выяснить причины возникновения звуков, уметь находить им применение;

- Способствовать развитию у детей желания и умения извлекать звуки из различных источников;

- Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.

- Расширять словарный запас детей.

- Воспитывать умение работать в команде, уметь выслушивать ответы других детей.

**Форма проведения мероприятия:** фронтальный эксперимент, совместная деятельность педагога с детьми

**Этапы проведения мероприятия:**

***1 этап – постановка проблемы:***

***«В группе пропали музыкальные инструменты»***

На этом этапе важно, чтобы мотивация произвела на ребенка эффект, поставила перед ним проблему, заинтересовала его, побудила его к действию.

Стимулы для положительной мотивации дошкольников:

* внешние стимулы (новизна, необычность объекта) – послание «свиток»
* тайна
* мотив помощи
* познавательный мотив
* ситуация выбора
* игровая ситуация «Путешествие в бумажный город»
* игровые сказочные герои – «бумажный король»

***2 этап – целеполагание***:

«Как быть?», «Что делать?»

Мозговой штурм:

* Куда делись музыкальные инструменты?
* Кто мог забрать музыкальные инструменты?
* Как вернуть музыкальные инструменты?

Детям предлагается высказать, как можно большее количество идей, чем больше, тем лучше, даже самые невероятные.

Затем педагог обсуждает с детьми способ решения проблемы, обеспечивает формулировку детьми гипотезы, конкретизацию задач поисковой деятельности. Мы с детьми решили:

- дружно работать в команде;

- помогать друг другу;

- выполнять задания по порядку (как задумал «бумажный король»);

- подумать, договориться между собой, а потом делать.

***3 этап – выдвижение гипотезы***

Педагог помогает детям сформулировать гипотезу: «Предположим, что, если мы выполним все задания «бумажного короля», тогда он вернет нам музыкальные инструменты».

***4 этап*** *-* ***проверка гипотезы***

Наглядный метод обучения: *метод наблюдения*. В ходе наблюдения дети распознавали символы для правильного выбора материалов, чтобы разгадать загадки «бумажного короля».

*Игровой метод* – разговор со сказочным героем «бумажным» королем помогал детям держать интерес во время всего занятия, помогал добиться цели.

*Элементарный опыт* взаимодействия с предметом (бумагой») помогал детям выявить скрытые свойства предметов, установить связь между взаимодействием с объектом и полученным результатом.

*Словесные приемы:* вопросы, указания, пояснения.

Вопросы педагога помогали детям определить характеристику звука, стимулировали к поиску определений, способствовали развитию словаря детей.

Указания педагога помогали детям дифференцировать извлечение звуков бумаги по скорости (быстро – медленно), по силе звучания (громко – тихо), все вместе, в разном ритме.

Пояснения педагога – помогали детям понять, что бумага рвется, мнется, теряет свою форму, издает разные звуки, которые в оркестре могут заменить музыкальные инструменты.

*Чек-лист*– перечень звуков, на которые нужно найти.

***5 этап – анализ полученного результата***

Чтобы зафиксировать результаты поисковой деятельности, использовали прием мнемотехники. Графическая зарисовка символов «бумажных звуков» помогла каждому ребенку запомнить действия с бумагой для получения разных звуков.

Эвристическая беседа помогла подвести детей к пониманию, того что «бумажные звуки» можно использовать в разных видах деятельности: театрализации, озвучивании стихов, сказок, в «играх-шумелках», в «играх-угадайках», в оркестре.

***6 этап – формулировка выводов***

Дети делают выводы: все задания «бумажного короля» выполнены, дети нашли все звуки и использовали их в бумажном оркестре. Работали, дружно, помогали друг другу, правильно выполняли задания «бумажного короля».

***Заключение***

А. Энштейн: «Нет ничего проще, чем изучать то, что интересно»

Наше мероприятие познакомило детей с миром звуков привычных вещей, окружающих нас и повысило интерес к звучащему миру. Поисковая деятельность дает возможность исследовать необычные свойства обычных вещей. На примере одного предмета (бумаги) дети узнали, что действуя с одним предметом разными способами можно извлекать разные звуки и использовать их в дальнейшем в самостоятельной деятельности.

Систематическое применение таких игр со звуками способствуют формированию слухового восприятия, пополнению активного словаря, расширению кругозора детей.

**Предварительная работа: Занятие – эксперимент «В поисках звуков»**

**Цель:** Восприятие различных звуков детьми и поиск их источников.

**Оборудование:** Стаканчики - пластмассовый, деревянный, металлический, стеклянный, карандаши; фонограммы различных звуков.

**Описание:**

Педагог: Жили-были 4 братца. Жили они в разных домиках - стаканчиках. Все братцы были веселые и дружные. И звали их всех - Звуки. Самая любимая игра у братцев была прятки. Рядом с братцами жил сосед Карандаш. Он был задумчивый и строгий. Однажды Карандаш решил, познакомится со своими соседями. Подошел к одному домику - стаканчику и постучал. Послышался звук. Какой он, дети?

Дети: Пластмассовый.

Педагог: Затем подошел к другому, постучал (деревянный)

К третьему (стеклянный)

К четвертому (металлический)

Так Карандаш познакомился со своими соседями - звуками.

А теперь и мы с вами давайте с ними познакомимся.

(Дети ищут звуки в стаканчиках, ударяя по ним карандашом. Затем, прочитав считалку, ходят по музыкальному залу в поиске разных звуков).

Раз, два, три, четыре, пять, звуки мы идем искать.

Пластиковый, деревянный, металлический и стеклянный.

(В заключении слушают различные звуки (фонограммы), угадывая источник звука).

**Игра-квест «Бумажные звуки»**

**Оборудование:** карта «Бумажного города», модели домов, ребусы-символы, послание Бумажного короля, разные виды бумаги, чек-лист.

**Проблемная ситуация:** Исчезновение музыкальных инструментов.

**Процесс игры:**

Педагог предлагает детям отправиться в бумажный город и среди множества звуковых проявлений, которые там встретятся, вычленить определенные звуки, соответствующие заданной теме.

Фиксировать определенные звуки рекомендуется в своеобразном чек листе, где обозначены всевозможные звуковые проявления.

Каждый обнаруженный звук дети с педагогом отмечают в заранее подготовленном чек-листе определенным символом-смайликом.

Квест считается пройденным, когда все объекты будут найдены, то есть услышаны.

Оглянись вокруг, послушай

Звуки в городе большом,

Все, что услыхали уши,

Запиши карандашом.

1. Поиск первого звука по ребусу-символу (технология «Броуновское движение»)

Извлечение звука: «Дети шуршат бумажным пакетом и фантиками конфет».

Словарная работа: легкий, сухой, не громкий, таинственный, сладкий, вкусный.

2. Поиск второго звука по ребусу-символу(бумажный винегрет)(технология «Броуновское движение»)

Извлечение звука: «Дети рвут цветную бумагу для бумажного винегрета и перемешивают ложкой (он вкусно захрустит)»

Словарная работа: резкий, громкий, вкусный, цветной, сочный, хрустящий.

3. Поиск третьего звука по ребусу-символу (комок бумаги)(технология «Броуновское движение»)

Извлечение звука: «Дети сжимают бумагу в комок»

Словарная работа: громкий, подозрительный, необычный, шуршащий, новый.

Игра «Один или много?»

Цель: научить различать громкость, интенсивность шумов.

(Водящий ребенок закрывает глаза, а остальные дети, по команде все вместе или по одному выполняют действия с бумагой, а водящий отгадывает: Один или много получилось комков.)

4. Поиск четвертого звука по ребусу-символу (гром)(технология «Броуновское движение»)

Извлечение звука: «Дети взмахивают листами бумаги»

Словарная работа: громкий, сильный, страшный, мощный, опасный.

Игра «Тихо – громко»

Цель: Научить различать громкость шума.

(Педагог находится за ширмой или сзади детей и выполняет действия с бумагой. Дети, услышав тихий звук - взмахивают листами медленно, громкий звук - взмахивают интенсивно.)

5. Поиск пятого звука по ребусу-символу (гармошка)(технология «Броуновское движение»)

Извлечение звука: «Дети складывают из бумаги гармошку и играют на ней»

Словарная работа: громкий, шуршащий, веселый, музыкальный, простой.

6. Поиск шестого звука по ребусу-символу (разорванная бумага)(технология «Броуновское движение»)

Извлечение звука: «Дети рвут газету»

Словарная работа: протяжный, резкий, тягучий, долгий, рваный, громкий.

7. Поиск седьмого звука по ребусу-символу (мышка в норке)(технология «Броуновское движение»)

Извлечение звука: «Дети щекочут бумагу ноготками»

Словарная работа: шуршащий, осторожный, мелкий, тихий, мышиный.

Игра «Где шуршала мышка?»

Цель: научить детей определять направление звука, прислушиваться.

(Водящий стоит в центре круга детей с завязанными глазами, у детей бумага, по сигналу педагога один из детей шуршит ноготками по бумаге. Водящий с закрытыми глазами показывает направление звука. Через несколько минут водящий меняется.)

8. Поиск восьмого звука по ребусу-символу (капли дождя)(технология «Броуновское движение»)

Извлечение звука: «Дети стучат пальчиками по листику» (стучат быстро, медленно)

Словарная работа: быстрый, медленный, веселый, грустный, частый, редкий.

Игра «Быстро – медленно»

Цель: научить детей различать скорость звучания шумов

(Педагог предлагает детям вместе попрыгать, побегать под шум дождя. Если капли капают часто – дети выполняют быстрые движения, если капают редко – дети выполняют медленные движения.)

9. Поиск девятого звука по ребусу-символу (осенние листики)(технология «Броуновское движение»)

Извлечение звука: «Бумагу, бумагой потереть» (шорох осенних листьев)

Словарная работа: шуршащий, осенний, глухой, скользящий, слабый.

Игра «Идет или бежит»

Цель: научить внимательно слушать, запоминать и различать звуки

(Педагог находится за ширмой или сзади детей и выполняет действия с бумагой. Дети, услышав медленный звук - шагают на месте, быстрый звук - бегут на месте.)

10. Поиск десятого звука по ребусу-символу (скрипичный ключ)(технология «Броуновское движение»)

Извлечение звука: «Дети под музыку композитора В. Селиванова играли «Бумажный оркестр». (Вместо музыкальных инструментов у детей бумага, при помощи которой они извлекали звуки)

**Чек лист**

|  |  |
| --- | --- |
| ШУРШИТ ПАКЕТ БУМАЖНЫЙ,  И ФАНТИКИ КОНФЕТ |  |
| А ИЗ ЦВЕТНОЙ БУМАГИ НАРЕЖЕМ ВИНЕГРЕТ  И ЛОЖКОЙ ПОМЕШАЕМ, ОН ВКУСНО ЗАХРУСТИТ. |  |
| СОЖМЁМ В КОМОК БУМАГУ,  ОНА ОПЯТЬ ЗВУЧИТ |  |
| А ЕСЛИ ЛИСТ БУМАЖНЫЙ НЕМНОГО ПОТРЯСТИ,  ТО ГРОМ УСЛЫШИМ С НЕБА, ПРИДЁТСЯ ЗОНТ НЕСТИ. |  |
| НА НЕЙ КАК НА ГАРМОШКЕ  МЫ МОЖЕМ ПОИГРАТЬ. |  |
| А ЕСЛИ НАМ БУМАЖКУ  ВЗЯТЬ И РАЗОРВАТЬ? |  |
| МЫ МОЖЕМ НОГОТКАМИ БУМАЖКУ ЩЕКОТАТЬ,  КАК БУДТО МЫШИ В НОРКЕ, ОНА ЗВУЧИТ ОПЯТЬ |  |
| И ПАЛЬЧИКОМ ЛЕГОНЬКО ПО ЛИСТИКУ СТУЧАТЬ,  А ЭТО ДОЖДЬ ПО КРЫШЕ С УТРА ПОШЁЛ ГУЛЯТЬ. |  |
| А ЕСЛИ НАМ БУМАГУ БУМАЖКОЙ ПОТЕРЕТЬ?  ТО МЫ УСЛЫШИМ ШОРОХ – СЕННИХ ЛИСТЬЕВ ПЕСНЬ. |  |
| ДАВАЙТЕ ПОИГРАЕМ В БУМАЖНУЮ ИГРУ!  ПРИДУМАЙТЕ, РЕБЯТА, МЕЛОДИЮ СВОЮ! |  |

**Используемая литература**

1. Большая энциклопедия дошкольника. — М., 1999.
2. Все обо всем. Мир вокруг нас./ Пер. с англ. Ю. Р. Соколова. — М., 2000.
3. Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. «Неизведанное рядом». — М., 2001.
4. Метелина Н. О. «Слушай во все уши (опыты со звуком)». - М., 1996.
5. Детская экспериментальная деятельность. Тунгушина Г.П., Чистякова А.Е.Санкт-Петербург 2008
6. Девятова Т.Н. Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук – волшебник» М., «Линка - пресс» 2006 г.;
7. Молчанова Е.Г. «300 игр для развития слухового внимания ребенка»

**Используемые интернет ресурсы**

1. Музофон – «Звуки окружающего мира».